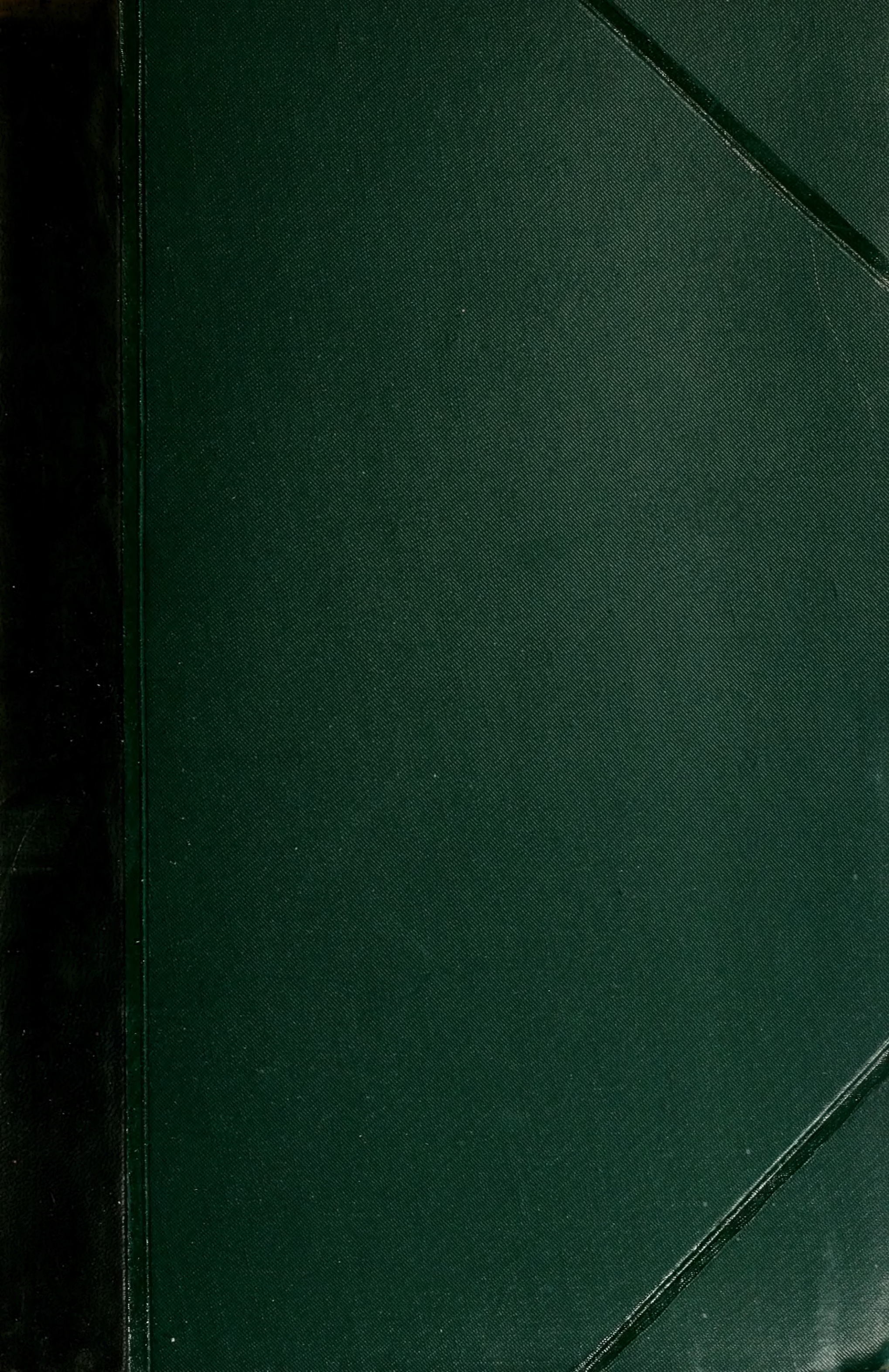
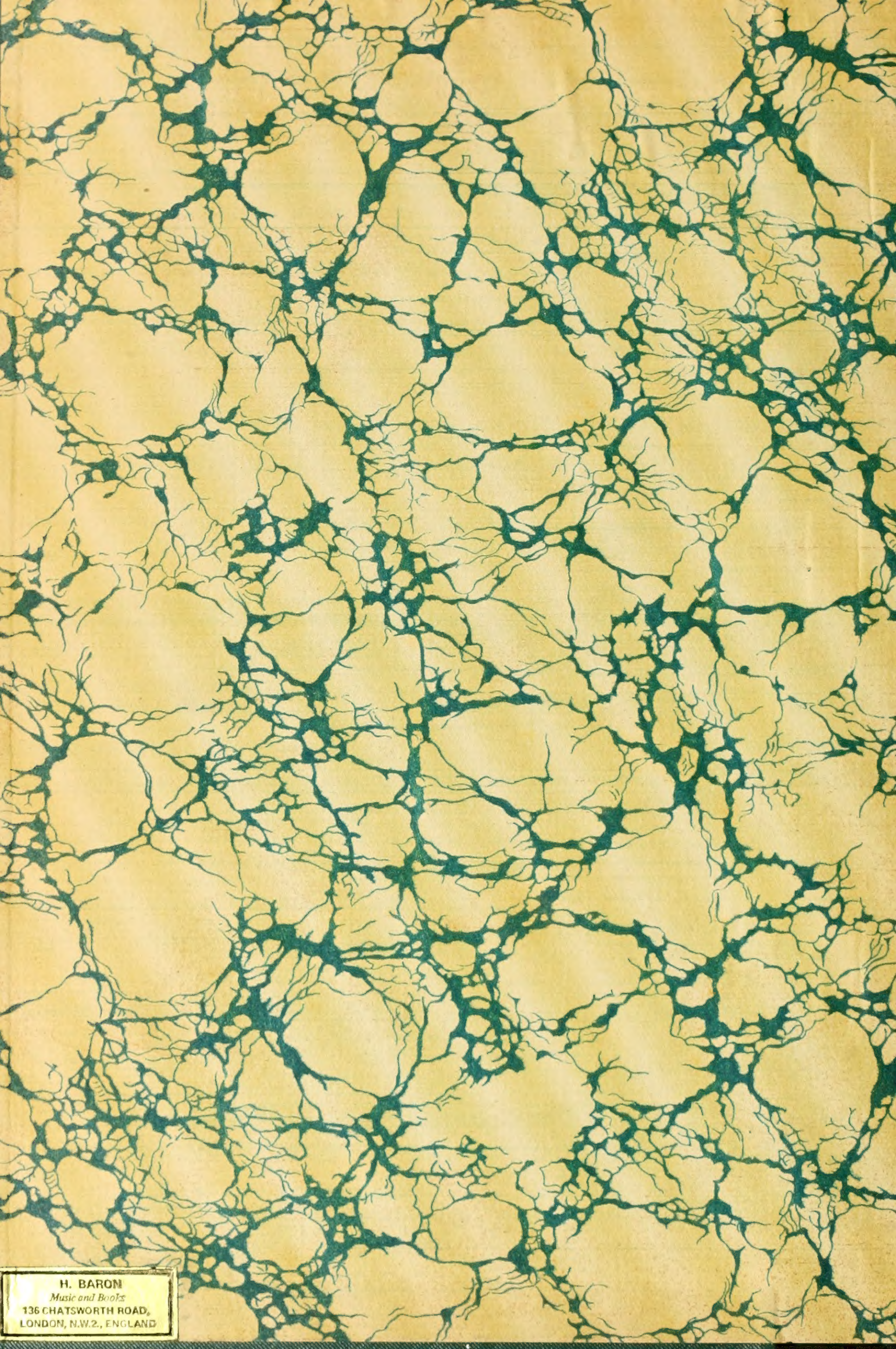
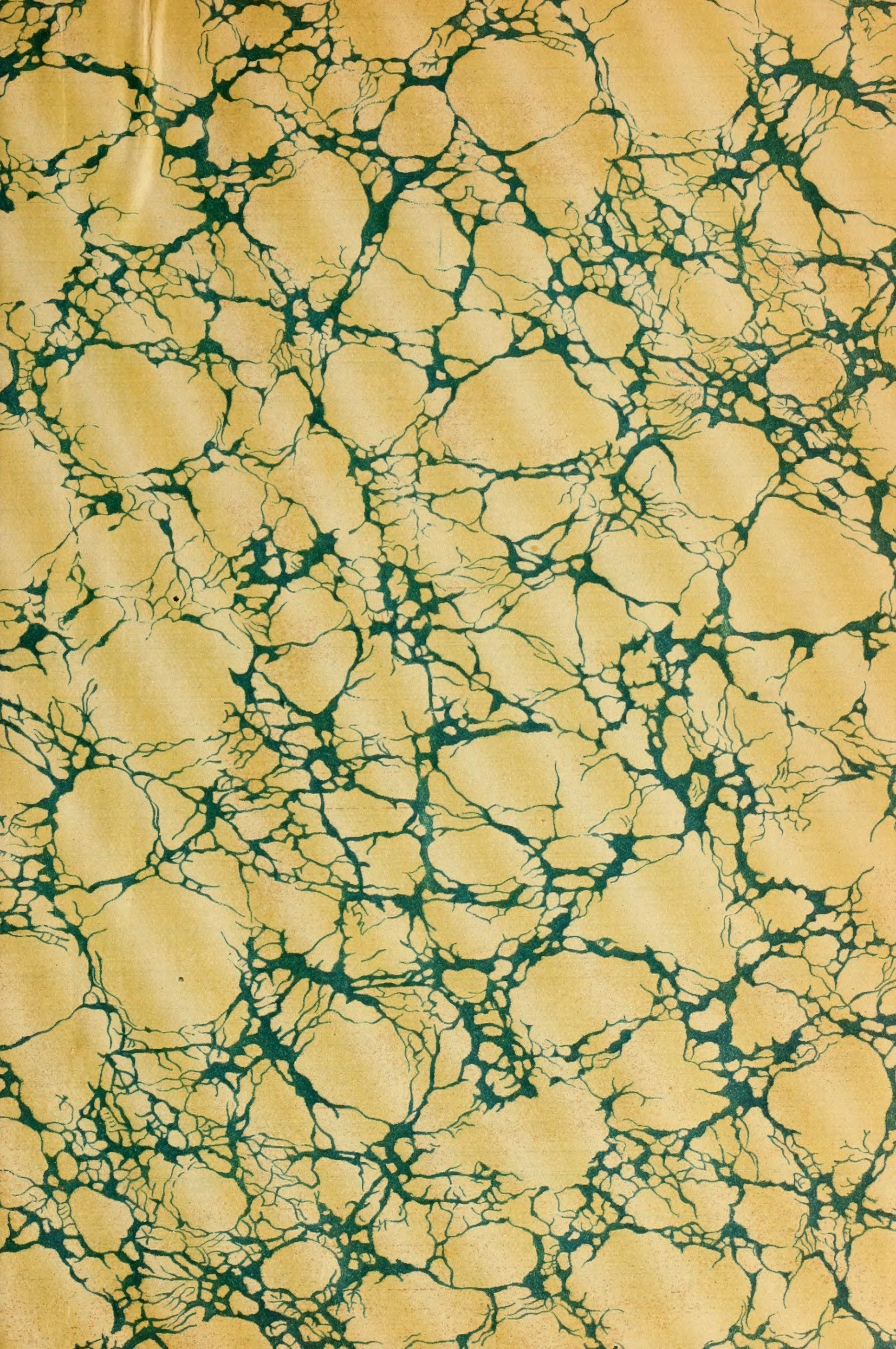



H. BARON
Music and Books
136 CHATSWORTH ROAD,
LONDON, N.W.2., ENGLAND



JOSÉ-MARIA

Opéra-comique en trois Actes.

Paroles de MM.

E. Cormon et H. Meilhac

Musique de

JULES COHEN.

PARTITION, CHANT ET PIANO

réduite par A. BAZILLE.

Prix: 16f net.

Paris, GAMBOGI *Frères*,
rue de Richelieu, 112 (Maison Frascati)

A. P.

Gambogi frères

JOSÉ-MARIA

PERSONNAGES.	ACTEURS.
CARLOS, jeune Caballero	M.M. *MONTAUBRY.*
CORÉGA, juge de la Province de Mexico	*NATHAN.*
DON FABIO	*MELCHISSÉDEC.*
DINERO, muletier	*PONCHARD.*
Un huissier du juge **CORÉGA**	*VOIS.*
La Sénora **DIANE ARMÉRO**	Mmes *GALLI-MARIÉ.*
NISA, batelière	*BÉLIA.*

Chasseurs, Gentilshommes, Paysans.

La scène à Cosala, en 1850.

Représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre Impérial de l'Opéra-Comique le 16 Juillet 1866.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

S'adresser directement aux Editeurs pour les parties d'orchestre.—

Pour la mise en scène, s'adresser à Mr PALIANTI, Régisseur de l'Opéra-Comique.

G.G. 1912.

JOSÉ-MARIA

Opéra-comique en 3 actes.

Musique de

JULES COHEN.

OUVERTURE.

All.^o vivo. (♩. 104)

PIANO.

ff

Tutti.

p

cres _ _ cendo. _ _

ff

G. Gambogi f.^res Editeurs, rue de Richélieu. 112 Paris, Imp: Moucelot, rue Croix des P^ts Champs, 27.

(♩.=80)
Moins vite.

p Castagnettes

f

Tutti.

pizz.

p

f Tutti

p rit.
B.ns
Timb.

pizz.

(♩ = 66)
Andantino.

Fl.
Hauth.

marquez le chant.

pp pizz.

Cl.

Cor Solo
V.lles arco

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Hautb: 1.Vlls
Harm.
Quat. arco.
Bns Velles
cresc
Ped.
Ped.

f
Fl. Hautb. Cl.
p
Cors. Blls

Fl.
tr
tr
tr
Quat. pizz.
Ped

Vns arco.

tr
pp
Harm.
8
Tutti.
Quat. arco.
Ped.
Ped.
Ped.

(♩= 120)
Allegro.

Fl.
1.V^ns
Léger
p Harm.
Cl.
pizz.
P^ns
Quat. arco.
Timb:Tri.

Hautb.

Hautb.
Fl.
1.V^ns
B^ns
G^e C^sse
pp
Cl.

Hautb.
Harm.
pizz.

P^e Fl.
Hautb.
Cl.

Cl
P^sts
Hautb.
G^e Fl.
arco

p^te Fl: Haut^b

Pist: Tromb

cresc.

f p Harm.

Altos. V^lles B^ns

V^ns

ff Tutti

p

ff

p

ff

Tutti

un peu retenu

Cl

B^ns très marqué

Quat

Allegretto (♩. 104

mf

ff

All^o non troppo.

Harm.

p

B.ns
Alto.
V.lle

V.ns

ff

p

Tutti.

Animez. (♩=160)

ff

Tutti.

G.e C.e

G.sse Caisse.

f p

crescendo.

8

Fl.

p

Cl.
Cors.

pizz.
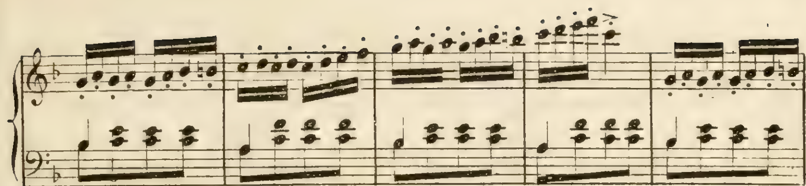
Tempo. 1º
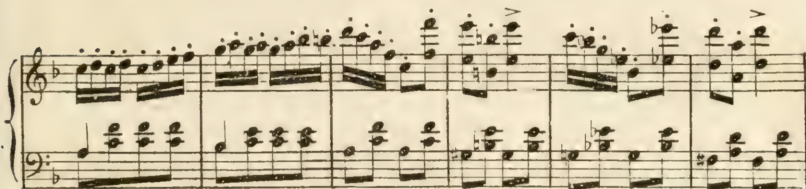
Harm.

Tromb.

pizz.

p arco.





cresc. *f*

All.^to assai.

G.^e C.^e

p G.^e C.^e

crescendo

tr

8

tr

ff

8

N° 1.

INTRODUCTION.

CHOEUR DES CHASSEURS.

Allegro. (♩ = 112)

PIANO

Harm. Quat. *f*

Tutti

Timb.

tr *tr*

ff Cors.

CHOEUR.

TÉNORS.

f

Chantons, joyeux chas_seurs! chantons le verre en

BASSES.

f

Chantons, joyeux chas_seurs! chantons le verre en

Tutti.

Cuivres. Timb.

main! Chantons le jeu, la chasse, et l'amour et le vin!

main! Chantons le jeu, la chasse, et l'amour et le vin!

ff Quat.

Ped. Timb. Gᵉ C.ˢᵉ

Quat.

ff Timb.

Ped. Gᵉ Cᵉ

Sous les plata_nes de la plai_ne, Il faut reprendre halei_

Sous les pla_ta_nes de la plai_ne, Il faut reprendre halei_

pizz.

dim.

_ne, Et puis gaiment au fond des bois, Cou_rir à de nouveaux ex_

_ne, Et puis gaiment au fond des bois, Cou_rir à de nouveaux ex_

Fl.

Tromb. ff arco Timb.

Gr. Cs

_ploits. Chantons, chantons, joyeux chasseurs, chantons, chantons le verre en

_ploits. pizz. Chantons, chantons, joyeux chasseurs, chantons, chantons le verre en

ff Gr. Cs dimin _ p

main! Chantons, chantons, joyeux chasseurs, Chan_tons le jeu, la chasse, et l'amour

main! Chantons, chantons, joyeux chasseurs Chan_tons le jeu, la chasse, et l'amour

Harm.

f Timb.

rall.

et le vin! Chan_tons le jeu, la chasse, et l'amour et le

rall.

et le vin! Chan_tons le jeu, la chasse, et l'amour et le

Tromb.

ff Quat. Gc Cc

Quat.

Ped.

Gc Cc

vin!

D. FAB: jetant les cartes.

vin! Per_du! toujours perdu!

1 Vns Cl léger.

ff

pizz.

un peu animé.

arco.

Bns

FERNAND.

LUIZ.

D. FAB.

vous n'avez pas la vei_ne! Al_lons, votre re_van_che! et ma perte est cer_

Fl.

Hautb.

Cl.

Harm.

D. F.

_tai _ ne Je n'ai plus un ré_al!... Mais voi_ci des bou_tons qui

D.F.
va _ lent cent ducats!
FER et les joueurs.
(ils jouent)
les chasseurs.
Fort bien! fort bien! nous les tenons! Le beau gibier, la belle
LUIZ: et les joueurs.
Fort bien! fort bien! nous les tenons! Le beau gibier, la belle
Tutti
admirant le gibier.
chas_se! Et pour nous, amis, quel plai_sir! Tout Me_xi_co, va, ce soir, ap_plaudir A
chas_se! Et pour nous, amis, quel plai_sir! Tout Me_xi_co, va, ce soir, ap_plaudir A
poco rit.
FER.
notre adresse, à notre audace! Ah! pour nous quel plaisir! ah! pour nous quel plaisir! J'ai ga_
notre adresse, à notre audace! Ah! pour nous quel plaisir! ah! pour nous quel plaisir!
Hauth.
Cl.
Tromb.
tempo.
pizz
D FAB
gné! Mon fu _ sil, con_tre vingt cinq du _ cats!
arco.

LUIZ. (regardant le fusil) Il est de race anglai - - se! D. FAB. Il porte à cinq cent pas! animato. LUIZ. Au plus haut

Hauth. cresc.

Harm.

Timb.

D. FAB: point. Au plus haut point.

FER: et les joueurs

Au plus haut point. Du jeu la fu_reur les a-

LUIZ: et les joueurs

Au plus haut point. Du jeu la fu_reur les a_

CHASSEURS ET JOUEURS.

Fl. 8 p f

_ni_me, Fabio se - ra, ce soir, du mon_té la victi_me. Fa_bio sera, ce

_ni_me, Fabio se - ra, ce soir, du mon_té la victi_me. Fa_bio sera, ce

f p Tutti. Tutti.

soir, du mon - té la vic_ti

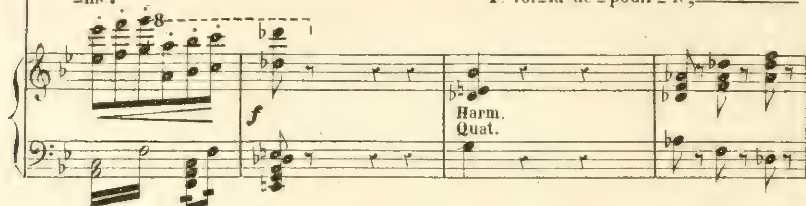
soir, du mon - té la vic_ti

Tutti. crescendo. Tutti. pp

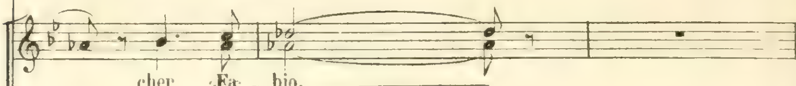

un peu moins vite.
LUIZ.
FER.
J'ai ga_gné.
Te voi_là dé_pouil_lé,

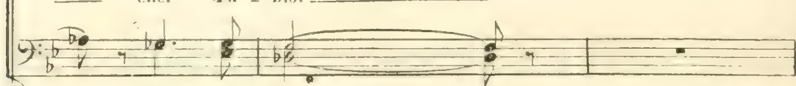

_me.
Te voi_là dé_pouil_lé,
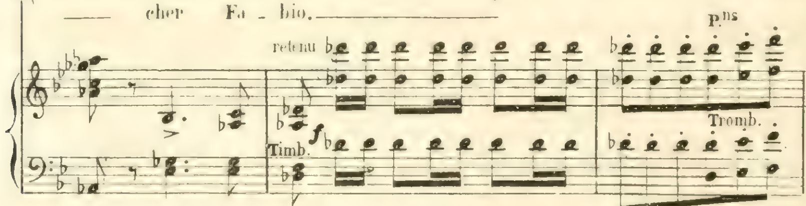

_me.
Te voi_là dé_pouil_lé,


Harm.
Quat.
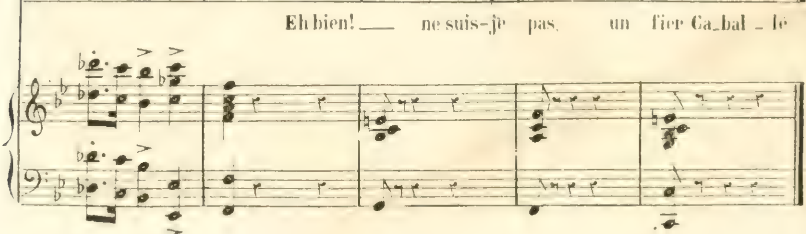

poco rit.
F
cher Fa_bio.


cher Fa_bio.


cher Fa_bio.


retenu
Tromb.
Timb.


D FAB.
Eh bien! ne suis-je pas un fier Ca_bal_lé



N.º 2.

COUPLETS avec CHŒUR.

Allegro (♩ = 112)

D. FABIO.

_ro?

Tutti

Tutti

PIANO.

p animato

ff

p Quat: seul

1.er COUPLET.

D'être beau joueur je me pi _ que,

TÉNORS.

(en narguant)

p

Ah!

BASSES.

(en narguant)

p

Ah!

Clar: Bassons.

Harm:

Timb:

Timb:

Et, perte ou gain, toujours con _ tent,

p

Ah!

p

Ah!

Fl: Clar:

Bas:

Harm:

Timb:

D.I.
Je jouerai tout l'or du Me_xi _ que Et___ mon
Timb:
Horn:
D.I.
âme après et mon à _ me a _ pres__ en chantant;en chantant___
Fl:
Cors. cresc:
D.I.
en chan_tant; Et mon âme après en chan_
Clar:
p Timb: pizz.
cresc
D.I.
_tant;___ Vi _ ve u _ ne mai _
Ah!ah!ah! ah! ah! ah!
Ah!ah!ah! ah! ah! ah!
Haut:
dimin
arco.

F.

_tres _ se Aux re _ gards de feu! aux re _ gards de feu!

Cl:

Vlles

Harm:

F.

Et vi _ ve l'i_vres _ se vi_ve l'i_vres_se du jeu! vi_ve l'i_

Fl: Hautb

F.

_vres_se du jeu!

f

Vi_ve l'i _ vres_se du

f

Vi_ve l'i _ vres_se du

Tutti

Pall

ff

F.

Vi_ve l'i _ vresse du jeu!

jeu Vi_ve l'i _ vres_se du jeu! Vi_ve l'i _ vresse du jeu!

jeu Vi_ve l'i _ vres_se du jeu! Vi_ve l'i _ vresse du jeu!

p

D. F.

Vingt fois j'ai mis sur u_ne chan - ce

(en narguant)

Ah!

(en narguant)

Ah!

D. F.

Mon patri_moine et mes a - mours,

(en narguant)

Ah!

D. F.

Et du des_tin riant d'a - van_ce, Je

(en narguant)

Ah!

D.F.

jou _ ais toujours, je jou _ ais toujours, ré _ pé tant ré _ pétant

cresc

D.F.

en chan _ tant; je jou _

p

D.F.

_ ais, répétant toujours, Trésor et mai _ tres _

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

dimin

crescendo

D.F.
_se___ S'il le faut, a _ dieu!_____ s'il le faut, a _ dieu!___

D.F.
___ Mais vi _ ve l'i_vres _ se___ vi_ve l'i _ vresse du jeu! vive l'i_

D.F.
_vres_se du jeu!

f
Vi_ve l'i _ vres_se du

f
Vi_ve l'i _ vres_se du

rall

ff

D.F.
vi_ve l'i _ vres_se du

jeu!___ vi_ve l'i _ vres_se du jeu!___ vi_ve l'i _ vres_se du

jeu___ vi_ve l'i _ vres_se du jeu!___ vi_ve l'i _ vres_se du

Più mosso

D.F.

jeu! Ah! Et vi_ve l'i_

jeu! Et vi_ve vi_ve vi_ve l'adresse du jeu! Et vi_ve l'i_

jeu! Et vi_ve vi_ve vi_ve l'adresse du jeu! Et vi_ve l'i_

Harm: Tromb: Quat:

D.F.

_vres_se du jeu!

_vres_se du jeu!

_vres_se du jeu! a tempo.

rall Tutti

Allegro (♩. = 76) (PARLÉ) Voici les batelières mexicaines

Hautb p pizz Clar Cor

leurs bateaux vont s'arrêter ici.

Fl: Bns Timb:

N.° 5.

BARCAROLLE

(Nisa dans la coulisse) 1.er COUPLET

NISA

Allegretto

Fl: Haut.b

PIANO

arco.

Les flots dorment lim_pi_ des, Et

sur le lac ri_ant miroir, Glis_sez barques ra_pi _ des, Voi_ci ve_nir le

Timb:

soir! C'est l'heure où vont se tai_re Les milles voix du jour, C'est

pizz.

Horn:

entrant en scène

l'heure du mys_tè _ re, L'heure des chants d'a _ mour! des chants d'a _ mour!

Horn:

Haut.b Cl.e

arco

N. — Ah! les flots dorment lim - pi - des, Et sur le lac ri - ant miroir, Glis - sez barques ra - pi - des, Voi - ci ve - nir le soir! Glis - sez barques ra - pi - des, glis - sez barques ra - pi - des, Glis - sez glis - sez voi - ci venir le soir! Glis - sez glissez glis - sez glis - sez glissez glis - sez

Fl: Timb: Clar: Horn pizz Timb: p p Timb: tr tr ff Fl tr tr f Fl. Htb. Clar. Cors. arco

PARLÉ c'est la gentille Nisa.

2.d COUPLET.

V.

La bri_se des mon_ta _ gnes, D'un ciel brûlant cal_me l'ardeur, Et vient rendre aux cam_pa _ gnes La vie et la fraî_cheur.... Puis, com_me u_ne ca_res _ se, En effleurant les eaux, Elle cour_be et re_dres _ se La ti_ge des ro _ seaux! la ti_ge des ro_

p

p

pp f

N.
-seaux! ah! Les flots dorment lim-pi-des, Et

D. F.
ah! ah! Les flots dorment lim-pi-des, Et

CHŒUR.

1.rs et 2.ds SOP.ni
ah! Les flots dorment lim-pi-des, Et

TÉNORS.
ah! ah! Les flots dorment lim-pi-des, Et

BASSES.
ah! ah! Les flots dorment lim-pi-des, Et

Pist: Tromb: Tromb: Harm:

N.
sur le lac ri-ant miroir, Glissez barques ra-pi-des, Voi-ci ve-nir le soir! Glis-

D. F.
sur le lac ri-ant miroir, Glissez barques ra-pi-des, Voi-ci ve-nir le soir! Glis-

sur le lac ri-ant miroir, Glissez barques ra-pi-des, Voi-ci ve-nir le soir! Glis-

sur le lac ri-ant miroir, Glissez barques ra-pi-des, Voi-ci ve-nir le soir! Glis-

sur le lac ri-ant miroir, Glissez barques ra-pi-des, Voi-ci ve-nir le soir! Gli

p

N.
_sez barques ra_pi_des, glis_sez barques ra_pi_des, glis_sez glis_

D. F.
_sez barques ra_pi_des, glis_sez barques ra_pi_des, glis_sez glis_

_sez barques ra_pi_des, glis_sez barques ra_pi_des, glis_sez glis_

_sez barques ra_pi_des, glis_sez barques ra_pi_des, glis_

_sez barques ra_pi_des, glis_sez barques ra_pi_des, glis_sez glis_

_sez barques ra_pi_des, glis_sez barques ra_pi_des, glis_

N.
_sez Voi_ci venir le soir! glis_sez glissez glis_sez glis_sez glissez glis_

D. F.
_sez Voi_ci venir le soir! glis_sez glissez glis_sez glis_sez glissez glis_

_sez Voi_ci venir le soir! glis_sez glissez glis_sez glis_sez glissez glis_

_sez Voi_ci le soir! glis_sez glissez glis_sez glis_sez glissez glis_

_sez Voi_ci venir le soir! glis_sez glissez glis_sez glis_sez glissez glis_

_sez Voi_ci le soir! glis_sez glissez glis_sez glis_sez glissez glis_

p

_sez!

D.F.

_sez!

_sez!

_sez!

_sez!

_sez!

Fl: Haut.b

cors Cl?

arco.

Sa_lut au juge de la vil _ le! salut

Sa_lut au juge de la vil _ le! salut

Sa_lut au juge de la vil _ le! salut

Sa_lut au juge de la vil _ le! sa_

Moderato. (♩= 80) Tutti.

Bois

Quat:

Cuivres.

Fl: Haut.b

Cl: Cor.

B.ons

CORÉGA
au ju_ge de la vil _ le!
C'est un poste fort diffi_
au ju_ge de la vil _ le!
au ju_ge de la vil _ le!
_lut au ju_ge de la vil _ le!
1.er Viol.
Harm:
Timb:
f
dim.
p
Harm:
Quat:
(regardant autour de lui)
C.
_ci _ le
Et qu'on ne peut remplir à jeun....
Fl:
Hbois
Cor.
4e. corde.
4e. corde.
mf
p
C.
Hum! quel délicieux par_fum!
Il me rap pelle, Chose nouvelle, Que sans di_

NISA.

Prenez donc pla _ ce, prenez donc pla _

CORÉGA.

_ ner je suis parti.

1res et 2des SOPni

Prenez donc pla _ ce, prenez donc pla _

TÉNORS.

Prenez donc pla _ ce, prenez donc pla _

BASSES.

Prenez donc pla _ ce, prenez donc pla _

Fl: *f* Cuivres. Timb: Quat:

N

_ ce, Et que l'on fas _ se, Pour vous seigneur pour vous re_

C

_ ce, Et que l'on fas _ se, Pour vous seignéur pour vous re_

_ ce, Et que l'on fas _ se, Pour vous seigneur pour vous re_

_ ce, Et que l'on fas _ se, Pour vous seigneur pour vous re_

Harm: Quat: Quat:

poco rall.

S. _venir le rô _ ti! pour vous re_ve_nir le rô _ ti!

C

poco rall.

_venir le rô _ ti! pour vous re_ve_nir le rô _ ti!

poco rall.

_venir le rô _ ti! pour vous re_ve_nir le rô _ ti!

poco rall.

_venir le rô _ ti! pour vous re_ve_nir le rô _ ti!

D. FABIO.

Et main_te _ nant, ca_bal_leros, en chas _ se,

Hautb. Animato. Cl. Fl. Vl. Cors Bois. Timb. Ped pizz. Ped

D. F. Le so_leil bril _ le, il faut en profi _ ter, et nous hâ_

Fl. arco. Alt.

D F.

_ter, par _ tez, je vous re _ joins.

FERNAND.

CHŒUR

Chasseurs.

En chas _ se! en chas _ se! Et

LUIZ.

Joueurs.

En chas _ se! en chas _ se! Et

Vlles

pp

cresc.

C.B.

Tromb.

Pist.

Trub.

NISA et BATELIÈRES.

Par_

cresc.

jus_qu'au fond des bois, sui _ vons la tra _ ce Du gi_bier aux a_

cresc.

jus_qu'au fond des bois, sui _ vons la tra _ ce Du gi_bier aux a_

D. FABIO.

Allegro.

D.F.

Par_tez jo_yeux chas_

N.

_tez!

_bois! Par_tons jo_yeux chas_

_bois! Par_tons jo_yeux chas_

Tutti. 4 4 Allegro. Tempo 1º

f retenez. ff

D.F.

_seurs, par_tez et pour re_frain Chan_tez le jeu, l'a_

NISA et BATELIÈRES.

Par_tez

_seurs, partons et pour re_frain Chantons le jeu, l'a_

_seurs, partons et pour re_frain Chantons le jeu, l'a_

ff

Ped.

D.F.

chasse, et l'a_mour, et le vin._ Chan_

NISA et BATELIÈRES.

par_tez

chasse, et l'a_mour, et le vin. Chan_

chasse, et l'a_mour, et le vin. Chan_

f *dim.*

Ped.

D.F.

_tez, chan_tez joy_eux chas_seurs, Chan_tez et l'amour et le vin.

N.

Ah!

_tez, chan_tez joy_eux chas_seurs, Chan_tez et l'amour et le vin.

_tez, chan_tez joy_eux chas_seurs, Chan_tez et l'amour et le vin.

p

D.F.
Chan _ tez jo_yeux chas_seurs, chantez Chan_tez le jeu, la chasse, et l'amour

N.
Par _ tez jo_yeux chas_seurs, par_tez

Chan_tons jo_yeux chas_seurs, chantons Chan_tons le jeu, la chasse, et l'amour

Chan_tons jo_yeux chas_seurs, chantons Chan_tons le jeu, la chasse, et l'amour

f

D.F.
et le vin.___ Chan _ tez le jeu, la chas _ se et l'a mour

N.
par_tez___ Par_tez joyeux chas_

et le vin.___ Chan_tons le jeu, la chas _ se et l'a_mour

et le vin.___ Chan_tons le jeu, la chas _ se et l'a_mour

ff

Ped. ⊕

poco rit. Animato.

F. et ___ le vin. En chas _ se,

N. seurs Par tez. En chas _ se,

Animato.

et ___ le vin. En chas _ se, Partons jo_yeux chas_seurs, En chas _ _

et ___ le vin. En chas _ se, Partons jo_yeux chas_seurs, En chas _ _

Animato.

F. En chas _ se Par _ tez, en _ chas

N. En chas _ se Par _

_se, Par_tons jo_yeux chas_seurs, Partons jo_yeux chas _ seurs, Par_tons en chas _

_se, Par_tons jo_yeux chas_seurs, Partons jo_yeux chas _ seurs, Par_tons en chas _

ff

D.F. _se Par_tez en chas_se

N. _se, Par_tez,

_se, Partons jo_yeux chas_seurs, Par_tons en chas_se, Partons joyeux chas_

_se, Partons jo_yeux chas_seurs, Par_tons en chas_se, Partons joyeux chas_

ff

D.F. En chas_se, En chas_ _ _

N. En chas_se, En chas_ _ _

_seurs, par_tons par_tons en chas_se, En chas_ _ _

_seurs, par_tons par_tons en chas_se, En chas_ _ _

tr ff tr tr

D.F.

_ se.

N.

_ se.

_ se.

_ se.

sf *sf* *sf*

4 Cors.

Tutti.

Fl.
Cl.
1ers V.ns

f *dim.* *p*

Cor solo.

Harm.
Quat.

Cor.

B.ns
Vlles

Harm. *dim.* *pp*

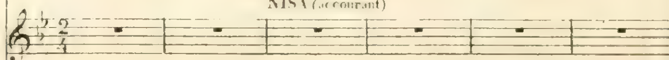
pizz.

N° 4.

ENSEMBLE et AIR.



NISA.



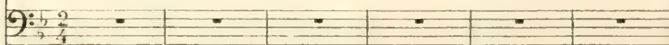
Ah! Monsieur le juge, courez...

DINERO.

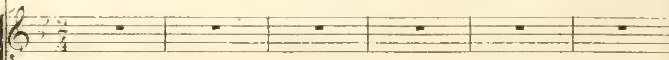


Entends-tu ce bruit? Vois-tu cette foule?

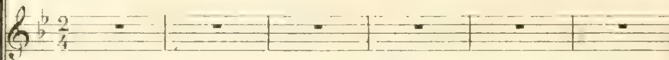
CORÉGA.



Soprani.
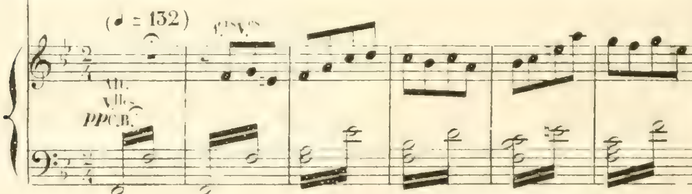


Ténors.
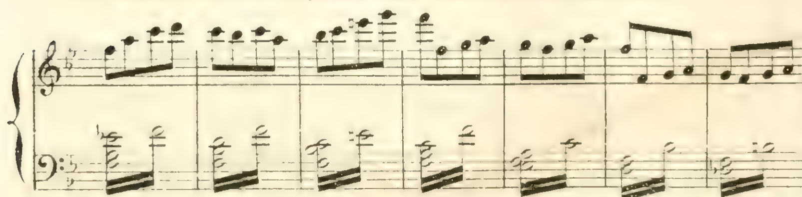


Basses.



PIANO.



un accident terrible... (apercevant Dinero) tiens, te voilà, mon chéri?..



épouvantable!.. Et depuis quand de retour?..Une femme qui doit être morte à présent...
mais embrasse moi donc! CORÉGA Un accident? une femme morte! ou ça?

Cors. semprepp Bns

NISA Là-bas! sur la route... que je suis aise de te revoir! depuis trois jours que tu es parti

Cl.

Fl. Htb

as-tu pensé à ta Nisa! n'as-tu pas regardé aucune femme vilain monstre si je le sa-
cresc.

vais, je t'arracherais les yeux mon doux ami.

Timb. Tutti. sf

Sauvez-là! sauvez-là! Ah! la pau-vre fem-

Sau-vez-là! sauvez-là! Ah! la pau-vre fem-

Sauvez-là! sauvez-là! Ah! la pau-vre fem-

Sau-vez-là! sauvez-là! Ah! la pau-vre fem-

Htb Cl. sf sf Fl. sf Tromb. Timb.

_me, Sauvez-là! Sauvez-là! Ah! la pau_vre fem_

_me, Sauvez-là! sauvez-là! Ah! la pau_vre fem_

_me, Sauvez-là! Sauvez-là! Ah! la pau_vre fem_

me, Sauvez-là! sauvez-là! Ah! la pau_vre fem_

Tutti. f> p f> Fl. f> Tromb. Timb.

_me, Sau_vez ses jours! El_le ré_clame un prompt se_

me, Sau_vez ses jours! El_le ré_clame un prompt se_

_me, Sau_vez ses jours! El le ré_clame un prompt se_

_me, Sau_vez ses jours El_le ré_clame un prompt se_

f p

_cours! Sau_vez ses jours! El _ le ré _

Sau_vez-là! sau_vez - là! El _ le ré _

_cours! Sau_vez ses jours! El _ le ré _

_cours! Sau_vez-là! sau_vez - là! El _ le ré _

f Tutti.

_cla _ me un prompt secours! Sau_vez-là! sauvez - là! sau_vez-là! sauvez-

_cla _ me un prompt secours! Sau_vez-là! sauvez - là! sau_vez-là! sauvez-

_cla _ me un prompt secours! Sau_vez-là! sauvez - là! sau_vez-là! sauvez-

_cla _ me un prompt secours! Sau_vez-là! sauvez - là! sau_vez-là! sauvez-

là! sau_vez - là! sau_vez-là!

là! sau_vez - là! sau_vez-là!

là! sau_vez - là! sau_vez-là!

là! sau_vez - là! sau_vez-là!

ff

f

(On parle) la señora! ah! grand Dieu! [illegible] elle.

DIANE.

D

Pol_trons!

Moderato.

Cl.

Bns

Quat. pizz.

D

pol_trons! qui vous sau_vez en cri_ant: sauvez-là! sauvez-là! sauvez-là! sauvez-

Allegro.

Allegro.

Cl.

Bns

pizz.

Récit.
Moderato.
D.
-Ell! qui me lais_siez pé_rir.... vi_van_te vi_van_te me voi_
arco.
Harm. cresc.
Tinib.
Pist.
Tromb.
f Tutti.
Allegro.
D.
_Ei
Cl.
H.tb
Fl.
p Harm.
Quat.
cre_scen_do.
retenez.
D.
De mon im_pruden_ce vic_ti_me, Je courais vers l'a_bi_me...Soudain un étran_
Cl.
p Bs
Quat. pizz.
Un peu moins vite
D.
_ger, Méprisant le dan_ger, le dan_ger, s'é_lan_ce.. s'é_
p Cors.
Pist:
arco.
pressez.
D.
_lan_ce... ar_rê_te mon che_val, Et dis_pa_rait bien_tôt dans
Fl.
Cl.
pizz.

Allegro. ♩ = 144

On peut transposer à partir du signe ✠ le morceau un ton plus haut pour la facilité de la chanteuse.

D. les dé_tours du val! C'est un mi_ra _ _

DINERO. C'est un mi_ra _ _

CORÉGA. C'est un mi_ra _ _

Soprani. C'est un mi_ra _ _

Ténors. C'est un mi _ ra _ _ _

Basses. C'est un mi_ra _ _

Fl. Htb. 1er Vn. Cl. 2d Vn. Pist. Cors. Bns Alt. Vlle C. B.

N. _cle, C'est un mi_ra _ _ _ cle,

Di. _cle, C'est un mi_ra _ _ cle,

C. _cle, C'est un mi_ra _ _ _ cle,

_cle, C'est un mi_ra _ cle C'est un mira _ cle, Vi_van _ te là voi_

_cle, C'est un mi_ra _ cle C'est un mira _ cle, Vi_van _ te là voi_

_cle, C'est un mi_ra _ cle C'est un mira _ cle, Vi_van _ te là voi_

Tromb. Timb. cre _ _

pressez.

N. Vi_van _ te la voi _ là, la voi _ là,

Di. Vi_van _ te la voi _ là, la voi _ là,

C. Vi_van _ te la voi _ là, la voi _ là,

_là, Vi_van _ te la voi _ là, la voi _ là, la voi _ là,

_là, Vi_van _ te la voi _ là, la voi _ là, la voi _ là,

_là, Vi_van _ te la voi _ là, la voi _ là, la voi _ là,

scen _ do.

rall.

Allegro ♩.= 80.

N. la voi_là.

Di. la voi_là.

C. la voi_là.

la voi_là.

la voi_là.

la voi_là.

8

rall.

Cl.

ff *P* Cors.

Quat.

DIANE. *p*

J'ai vingt ans, Heu_reux temps! Pour charmer, Pour ai_mer, Je veux vi_vre! Le prin_temps, qui m'en_i_vre, Le prin_temps Sou_rit à mes vingt ans! C'est l'au_ro_re de la vi_e, Dont l'é_clat se_duit mes yeux, Par_tout la terre est fleu_ri_e, Le so_leil est ra_di_

Timb. 2.Fl. Hᵗᵇ G.C. pp Harm. pp pizz. Fl. Cl. G.C. Bᵘˢ arco. *mf* *p*

D. eux! Le so_leil est ra_di_eux! Ah! dim.

D. J'ai vingt ans, Fl. pp Timb.

D. Heu_reux temps, Pour char_mer, Pour ai_mer, Je veux vi_vre!

D. Le prin_temps, qui m'en_i_vre, Le prin_temps Sourit

Un peu animé.

D. à mes vingt ans! A - ve - nir! mot char - mant. Plein d'es - pé - ran - ce, Mon cœur

Soprani. *p* Elle à vingt ans Heu - -

Ténors. *p* Elle à vingt ans Heu - -

Basses. *p* Elle à vingt ans Heu - -

Harpes. *p* Harm. Quat.

D.
s'é _ lan _ ce s'é _ lan ce vers toi, con_fi _

_reux temps Pour char _ mer

_reux temps Pour char _ mer

_reux temps Pour char _ mer

D.
_ant! Je veux croire aux longs jours, de la

NISA. pp
Ah! ___

DINERO. pp
Ah! ___

CORÉGA. pp
Ah! ___

pp
elle à vingt

pp
elle à vingt

pp
elle à vingt

Fl.
1ers V.ns
Cl.
V.lles
Timb.
Harm.
Quat.
Timb. pp

D. jeu _ nes _ se, A leur i _ vres _

N. Heu _ reux temps _

Di. Heu _ reux temps _

C. Heu _ reux temps _

ans Heu _ reux temps

ans Heu _ reux temps

ans Heu _ reux temps

Timb. Timb. cresc.

poco rit.

D. — – se, au bonheur, aux plai_sirs, aux a_mours! Que faut

N. — Pour ai _ mer

Di. — Pour ai _ mer

C. — Pour ai _ mer

Pour ai _ mer

Pour ai _ mer

Pour ai _ mer

Timb. *dim.* *riten.* Fl. Cl. pizz. Alt. *p* V.lles Harpes o.

D. — il Pour que la jeu_nes _ se Du _

longtemps

D. — _re long _ temps, Du _ re tou _ jours.

un peu

D.

que faut il un peu de ten_dres _ _

pp

D.

_se, Rien ne peut vieil _ lir les a _ _

D.

_mours. J'ai vingt ans, Heu_reux temps! Pour char_

N.

pp

Elle à vingt ans

D.

pp

Elle à vingt ans

C.

pp

Elle à vingt ans

pp

Elle à vingt ans

pp

Elle à vingt ans

pp

Elle à vingt ans

Harm.
Quat arco.

D. _mer, Pour ai _ mer, Je veux vi_vre, Le prin_temps, qui m'en_

N. Heu - reux temps Heu - reux temps

Di. Heu - reux temps Heu - reux temps

C. Heu - reux temps Heu - reux temps

Heu - reux temps Heu - reux temps Pour

Heu - reux temps Heu - reux temps Pour

Heu - reux temps Heu - reux temps Pour

D. _ivre. Le printemps Sou_rit à mes vingt ans

N. Pour_ char - mer Pour ai_mer

Di. Pour char - mer Pour ai_mer

C. Pour char - mer Pour ai_mer

char - mer Pour ai - mer Heureux temps Heureux

char - mer Pour ai - mer Heureux temps Heureux

char - mer Pour ai - mer Heu - reux

Tutti

D. *p* J'ai vingt ans, Heureux temps, Pour charmer, Pour ai -

N. *p* Heureux temps, Heureux temps, Pour charmer, Pour ai -

D. *p* Heureux temps, Heureux temps, Pour charmer, Pour ai -

C. *p* Heureux temps, Heureux temps, Pour charmer, Pour ai -

temps, *f* Pour charmer, Pour ai - mer,

temps, *f* Pour charmer, Pour ai - mer,

temps, *f* Pour charmer, Pour ai - mer,

p *f* *p*

D. *p* - mer, *cresc.* *p* Le prin - temps

N. - mer, *cresc.* *p* Le

D. - mer, *cresc.* *p* Le

C. - mer, *cresc.* *p* Le

p Le

p Le

p Le

Le

Tutti *cresc.*

D — qui m'en - i - - - - vre le printemps ——— sou-

N — prin - temps ——— sou - - rit ——— a

Di — prin - temps ——— sou - - rit ——— a

C — prin - temps ——— sou - - rit ——— a

prin - temps ——— sou - - rit ——— a

prin - temps ——— sou - - rit ——— a

prin - temps ——— sou - - rit a

élargissez

D — rit a mes vingt ans! pour char_mer, ——— pour ai -

V — ses vingt ans! pour char_mer, ——— pour ai -

Di — ses vingt ans! pour char_mer, pour ai -

C — ses vingt ans! pour char_mer, pour ai -

ses vingt ans Heureux temps, heureux temps, pour char -

ses vingt ans Heureux temps, heureux temps, pour char -

ses vingt ans Heureux temps, heureux temps, pour char -

D — mer. je veux vi — vre, pour charmer,
N — mer, el - le veut vi — vre, pour charmer,
Di — mer, El le veut vi — vre, pour charmer,
C — mer, El le veut vi — vre, pour charmer,

— mer, Heureux temps, heureux temps, pour ai - mer, Heu — reux temps. pour
— mer, Heureux temps, heureux temps, pour ai - mer, Heu — reux temps. pour
— mer, Heureux temps, heureux temps, pour ai - mer, Heu — reux temps. pour

f p tr cresc. do rall. ff rall.

D pour ai - mer, je veux
V pour ai - mer, el - le veut
Di pour ai - mer, pour
C pour ai - mer. pour

D
– – – – vre.

N
– – – – vre.

Di
——— ai – mer.

C
——— ai – mer.

——— ai – mer.

——— ai – mer.

——— ai – mer.

8

ff

No. 5.

MÉLODIE ET TRIO.

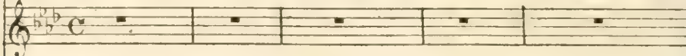
All^tto non troppo. (♩ = 88)

DIANE



(PARLÉ)
Je mentirais si je ne disais que plusieurs fois il a trouvé par d'ingénieuses

NISA
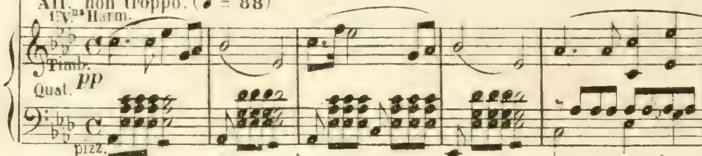


CARLOS.

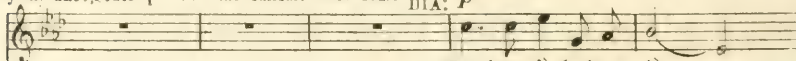


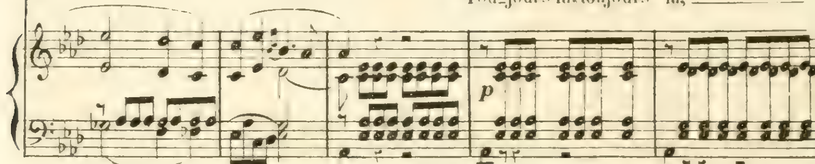
All^tto non troppo. (♩ = 88)
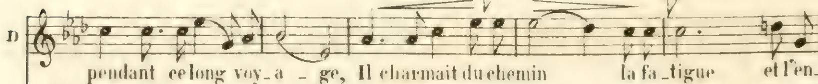
PIANO.
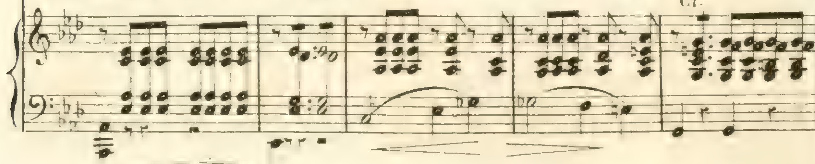


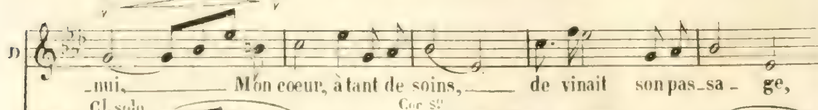
attentions le moyen de rendre moins longues à mes yeux une route que l'on me laissait faire seule.

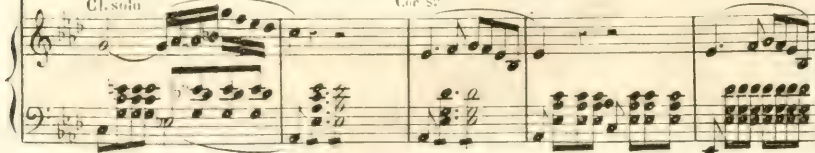












D

Je ne le vo yais pas, mais je disais· il est là, tou jours là,

Hautb. Cl.

arco

D

tou - jours là. un peu animé.

Cl.s Bns

D

Par - fois dans u-ne plaine a-ri - de, Que

Cors Timb.

D

le soleil brulait de ses ardeurs U-ne jeu - ne fil - le ti -

2 Fl. Timb.

D

-mi - de, Ve - nait m'offrir et des fruits et des fleurs,

D

puis u_ne mé_lo_die ai_mé_e, A_vec le jour enchantait mon réveil.

Fl. Cl.

D

A_vec le jour enchan_tait mon ré_veil.

D

ah! ah!

Cor solo.

f suivez le chant.

2 Fl.

2 Cl.

pizz. Cor

a tempo.

D

poco rit. tou_jours là, toujours là Mon cœur, de vinait son passa_ge,

a tempo.

2 Fl. 2 Fl.

rit arco Cor. solo. Cor solo.

D

Je ne le vo_yais pas, mais je disais: il est là, tou_jours là,

2 Fl.

D
— tou - jours là! il est là ——— oui, tou - jours
Cl.
D
là! — il est là! ——— oui, toujours là!
Harm.
p pizz.
crescendo.
pp
Cl.
1.Vns
pizz..
arco.
pizz.
Récit. Lent. CAR.
Pardonnez - moi si j'o - se me per - met - tre, mada - me, jus - qu'i -
Quat. seul.
arco.

C

_ci desuivre encor vos pas. L'honneur l'é _ xi_ge. et je viens vous re_

_met_tre Ce bra_ce _ let tom_bé de vo_tre bras.

DIANE.

Mon brace_let!.. mon_

pizz. arco. Harm. Cl.

D

_sieur,que de reconnais_san_ce!..

CARLOS.

Un é_clair de plai _ sir dans vos yeux a bril_

Alt. pizz. Vlles arco.

Animato. en rall.

C

_lé, Voi_là ma récom_pen_se, Et je suis trop pay _ é

p Timb. Cor solo Quat.

And.no non troppo (60 = ♩)
ROMANCE. 1r COUPt

Ce matin un heureux pré-sa-ge Vint sou-rire à mon pau-vre coeur, Et le ciel, sur votre pas-sa-ge, A gui-dé l'humble voy-a-geur. A gui-dé l'humble voy-a-geur.

Au-près de vous, ma-da-me, Ce qu'on deman-de aux cieux, C'est de ban-nir un regret de votre â-me, C'est d'épar-gner u-ne larme à vos yeux, C'est d'é-par-

p Quat. seul. mf rall. p pp Cor. (♩ = 88) rall. p col canto. rit. suivez. Cl. Bns pizz. Harm.

C.

_nir un regret de votre â _ me, C'est d'épargner u_ne larme u_ne larme à vos

And.te

2.me COUP.t

yeux.

Je vi_

Cor solo.

mf

rall. pizz.

p arco.

_vais libre et sans en_vi_e, Main_te_nant, je sens près de vous, Que j'en_vi_

_rai___tou_te ma vi_e, Le gar_dien d'un trésor si doux! Le gar_

pp

pp

_dien d'un trésor si doux!

rall.

p

Au_près de vous, ma_da _ me.

rall.

p col canto.

rit.

C. Ce qu'on deman_de aux cieux, C'est de bannir un regret de votre â_me, c'est d'épar-

suivez.

C. -gner u_ne lar me à vos yeux! C'est de ban_nir un regret de votre â - me, c'est d'épar-

Allegro (72 = 𝅗𝅥.)

C. -gner u_ne lar_me une larme à vos yeux!

Fl. Hautb.

p

Cl. Cor.

DIA.

p

Que son lan_ga_ge sé_dui_sant,

NI.

p

que son lan_gage est sedui_sant,

CAR.

p

quel doux vi_sa_ge,

p Quat.

Timb.

D. que son vi - sage est no - - ble et franc! Ce n'est

N. que son vi - sage est noble et franc! Ce n'est

C. re - - gard char - mant, di - -

D. pas je ga - - ge, Ce n'est pas un bri -

N. pas je ga - - ge, Ce n'est pas un bri -

C. vin pré - sa - - ge. Pour un a -

D. - gand, Ce n'est pas un bri - gand.

N. - gand, Ce n'est pas un bri - gand un bri -

C. - mant, di - vin pré - sa

D. — Ou du-moins ce bri-gand Est char-mant. Ou du-

N. -gand, Ou du-moins ce bri-gand Est char-mant, Ou du-

C. — — — ge, Pour un a-mant, trop heu-

p — p — pizz.

D. -moins ce bri-gand. ce bri-gand est charmant. est char-

N. -moins ce bri-gand, ce bri-gand est charmant. est char-

C. -reux trop heu-reux si j'é-tais cet a-mant. si — j'é-

sf — p

tr

D. -mant. — Ou du-moins ce bri-

N. -mant. est — char-mant. Ou du-moins ce bri-

C. -tais cet a-mant. trop heu-reux trop heu-

poco rit.

D. f p
-gand, ce bri - gand est char - mant. est — char - mant,

N. f p
-gand, ce bri - gand est char - mant. est — charmant,

C. f p
-reux, si j'é - tais cet a - mant. cet — a - mant,

f p

D.
est — charmant.

N.
est — char - - - mant.

C.
cet — a - - - mant.

Fl. Hautb. Cl.

arco. B.ns

f

Timb.

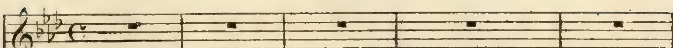
No. 6.

CAVATINE FINAL ET MARCHE.

A. CAVATINE.

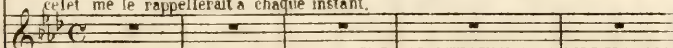
Mod.to non troppo.

DIANE

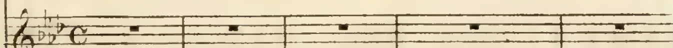


(DIANE parlé) cela, monsieur, n'est pas dit pour diminuer la reconnaissance que je vous dois, si je pouvais oublier le service que vous m'avez rendu, ce bracelet me le rappellerait à chaque instant.

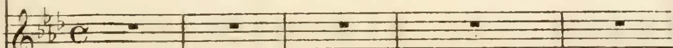
NIZA



DINERO.



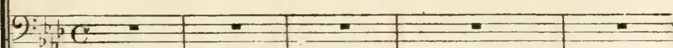
CARLOS.
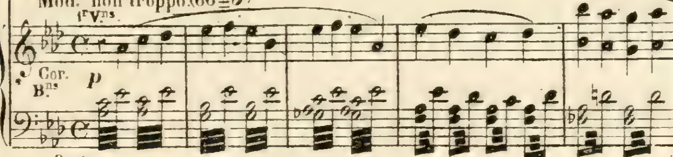


CHOEUR.







PIANO.



Quat.

car je ne le quitterai plus CARLOS.

Adieu, ma _ da _ me, a_dieu, ma _ da _ me, le ciel vous

(66 = ♩)

pizz.

Cl.

don _ ne d'heureux _ jours! .. Et dans mon â - me, et dans mon â - me, votre i-

arco.

Hautb.

_mage vivra _ toujours! .. Comme un son - ge qui pas_se, Cet ins-

cresc.

f

_tant va fi_nir, Ah! qu'il lais_se u_ne tra_ce, dans vo_tre sou_ve-

p

Fl.

p

_nir! Adieu, ma_da - me, adieu, ma_da - me, Le ciel vous

Cl.

don - ne d'heureux jours! .. Et dans mon â - me, et dans mon â - me, votre i-

Moderato

C. _ma_ge vivra tou _ jours, tou _ _ jours!..

Cl. 1res, 2es.

p Harm. arco.

Fl.

rall.

All.o _ poco_agitato.(𝅗𝅥 = 88)

C. A cet a _ dieu ___ que je pronon _ ce, Mon cœur ne saurait consen_

f

Harm.

C. _tir!.. N'espère pas ___ que je re non _ ce, A te re _ voir, ___ à te ché_

Andantino.

C. _rir!.. Non! non! non! jamais! ___ plutôt mourir!.. non, ja_mais! adieu, Ma_

f

f p

pizz.

C.

_da _ me, a_dieu, ma_da _ _ me, Le ciel vous

Fl. 1r Vn pizz.

très détaché.

don _ ne d'heu_reux jours!.. Et dans mon

8

suivez le chant.

à _ me, et dans mon à _ me, Votre_i _ ma _ ge vi_vra tou_

8

_jours, tou _ jours!

tr tr

Fl.

Lent. crescendo.

arco.

B FINAL.

Allegro. (104 = ♩.)

-té des é - toi - les, Qui vont é - clairer les cieux,

-té des é - toi - les, Qui vont é - clairer les cieux,

-té des é - toi - les, Qui vont é - clairer les cieux,

NISA.

mf

A la clar - té des é - toi - les,

DINERO.

mf

A la clar - té des é - toi - les,

p

Tromb.

Qui vont é _ clairer_les cieux,

Qui vont é _ clairer_les cieux,

Tromb.
Oph.

unis.

Bel_les, é _ car_tez les voi_les _ Qui nous dé_

Bel_les, é _ car_tez les voi_les Qui nous dé_

Bel_les, é _ car_tez les voi_les Qui nous dé_

f

_ro_bent vos yeux.

_ro_bent vos yeux.

_ro_bent vos yeux.

Tromb.

N. Bel_les, é _ cartez les voi _ les ____ Qui nous dé _ robent vos

Di Bel_les, é _ cartez les voi _ les ____ Qui nous dé _ robent vos

p

N. yeux. ____ Ah! ____

Di yeux. ____ Ah! ____

f Ah! ____ Que le bruit

f Ah! ____ Que le bruit

Ah! ____ Que le bruit

f Tutti.

des cas_ta _ gnet _ tes,______ Fas _ se re _ ten_tir l'é_

des cas_ta _ gnet _ tes,______ Fas _ se re _ ten_tir l'é_

des cas_ta _ gnet _ tes,______ Fas _ se re _ ten_tir l'é_

NISA.

p

Que le bruit des cas_ta_

DINERO.

p

Que le bruit des cas_ta_

_cho!

_cho!

_cho!

pp

N. _gnettes,______ Fas _ se re _ ten_tir l'é _cho!______

Di _gnettes,______ Fas _ se re _ ten_tir l'é _cho!______

cresc.

N.

f

Ac_courez, garçons, fil_let_tes,

Di

f

Ac_courez, garçons, fil_let_tes,

f

Ac_courez, garçons, fil_let_tes,

f

Ac_courez, garçons, fil_let_tes,

f

Ac_courez, garçons, fil_let_tes,

f

N.

C'est l'heure du fandan_go!

Di

C'est l'heure du fandan_go!

C'est l'heure du fandan_go!

C'est l'heure du fandan_go!

C'est l'heure du fandan_go!

ff

Ac_courez, garçons, fil_

Ac_courez, garçons, fil_

Ac_courez, garçons, fil_

Ac_courez, garçons, fil_

Ac_courez, garçons, fil_

Tromb:

G.^e Caisse *p*

_let _ tes, C'est l'heure du fan_dan_go!

_let _ tes, C'est l'heure du fan_dan_go!

_let _ tes, C'est l'heure du fan_dan_go!

_let _ tes, C'est l'heure du fan_dan_go!

_let _ tes, C'est l'heure du fan_dan_go!

diminuendo.

Tromb.

G.^{se} C.^{se} Castag.

N. *p* Ac_cou_rez, garçons, fil_let_tes,

Di

dim.

dim.

dim.

Cl. G.de Fl. P.te Fl. G.de Fl.

p

G.se C.se *pp.*

N. *f* Ac_courez, garçons, fil_

Di Ac_cou_rez garcons fil_let_tes *f* Ac_courez, garçons, fil_

f Ac_courez, garçons, fil_

f Ac_courez, garçons, fil_

f Ac_courez, garçons, fil_

Cl. G.de Fl. P.te Fl. G.de Fl.

f

Tutti.

S. -let - tes, C'est l'heu - - - re du fan-dan-

Di -let - tes; C'est l'heu - - - re du fan-dan-

-let - tes, C'est l'heu - - - re du fan-dan-

-let - tes, C'est l'heu - - - re du fan-dan-

-let - tes, C'est l'heu - - - re du fan-dan-

S. -go! C'est l'heu - - -

Di -go! C'est l'heu - - -

-go! C'est l'heu - - -

-go! C'est l'heu - - -

-go! C'est l'heu - -

N. _re du fandan_go! C'est l'heu_re du fan_dan_go!

Di. _re du fandan_go! C'est l'heu_re du fan_dan_go!

_re du fandan_go! C'est l'heu_re du fan_dan_go!

_re du fandan_go! C'est l'heu_re du fan_dan_go!

_re du fandan_go! C'est l'heu_re du fan_dan_go!

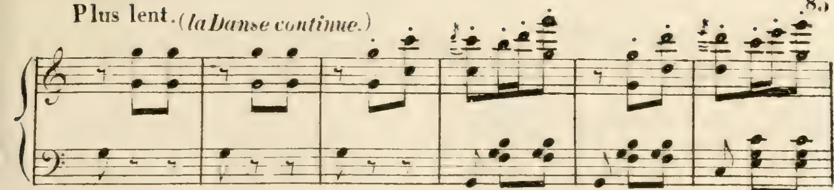
N. C'est l'heu_re du fandan_go!
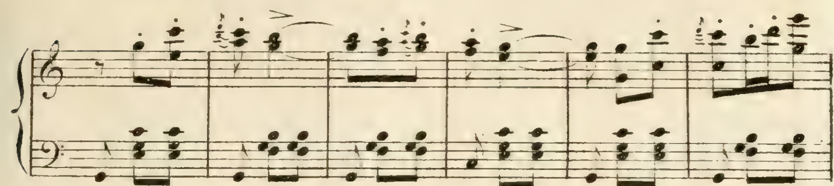
D. C'est l'heu_re du fandan_go!
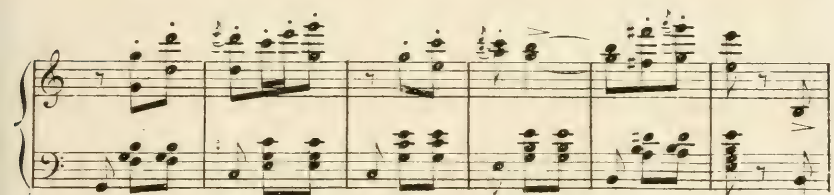
C'est l'heu_re du fandan_go!

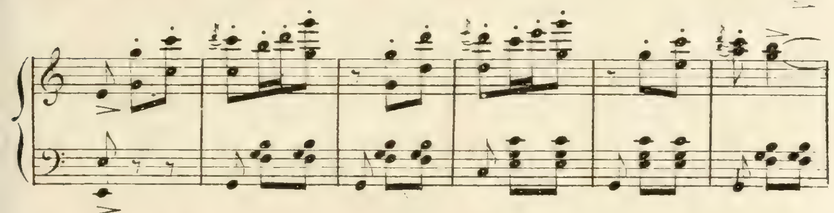
C'est l'heu_re du fandan_go!
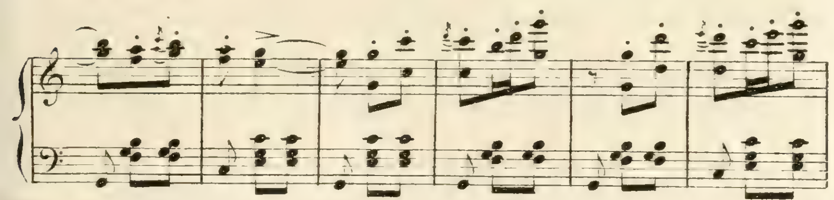
C'est l'heu_re du fandan_go!

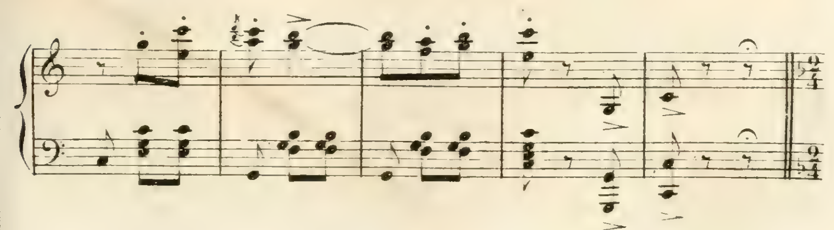

Plus lent. (la Danse continue.)











C MARCHE.

All° tempo di marcia.

(Coréga entre avec les soldats de la milice)

CORÉGA.

PIANO

Pist. Fl. Cl.

mf

p Harm. Quat. pizz.

Tamb.

Tutti pp

Préparez-vous à vous mettre en campa _ gne. Vous, mes a _ mis, con _ ti _ nu _ ez vos jeux! A _ vec ces guerriers va_leu _ reux, Je

Pist:

C.
vais en_va_hir la mon_ta _ gne!.. Et c en est
Fl. Hautb. Cl. Fl. P.te Fl.
pizz.

Di
fait- du beau Sal_té_a_ dor.

CHOEUR.
Et c'en est fait du
Et c'en est fait du
Et c'en est fait du

Cl. B.ns Quat. Tromb. Pist.

CORÉGA.
A mes sol_dats versez 'a
beau Salté _ a _ dor.___
beau Salté _ a _ _ dor.___
beau Salté _ a _ dor.___

Pist. dimin. Fl. Cl. P.te Fl. Harm. Quat.

DINERO. (bas à Nisa)

Re_

C.

boi _ re,

Et je ré_ponds de la vic_toi _ re.

Gde Fl.

Pte Fl.

Timb.

Pist.

Di.

tourne auprès de nos amis, Et, quant par_ti_ra la mi_li_ce, Qu'un long cri reten_

Di.

_tis_se !.. Va, cours, tu m'as compris !..

D. FABIO (allant à Diane)

Ah! Qu'ai-je appris?.. un cru_

Cor Clo.

Timb.

Vlles

D.F.

_el ac_ci _ dent A _ fail _ li vous coû _ ter la

D.F.

vi _ e! Que la mien _ _ ne, pour vous, me soit cent fois ra_

rall.

D.F.

_vi _ e! Que la mien _ _ ne, pour vous, me soit cent fois ra_

DIANE (froidement)

Nous en re_par_le _ rons dans un au_tre mo_

D.F.

_vi _ _ e! Fl.Cl.

Tempo de la Barcarolle de l'Introduction.

NISA (s'avançant une rame à la main)

D.

_ment... Voici la nuit, ma barque vous at_tend.

pizz.

Cor.

arco.

Timb.

CORÉGA (prenant Fabio à part)

Ne quit_tez plus votre bel_le cou_si _ ne.

D. FABIO.

Demain le contrat, j'ima_gi_ne, Sera si_gné...

CORÉGA.

N'oubliez pas, Qu'il me re_vient mille du _ cats!

poco rit.

All° Tempo 1°

(à part avec joie)

mil _ le du_cats!

Hautb. Haut.b Cl. Tutti. cresc. Cuivres. 2 Fl.

(Danse)

f

CHŒUR.

Ja_loux,res_tez_en_ar_rIè_re! Vous, jeunes a_mants,dan_

Ja_loux,res_tez_en_ar_rIè_re! Vous, jeunes a_mants,dan_

Ja_loux,res_tez_en_ar_rIè_re! Vous, jeunes a_mants,dan_

NISA.

Ja_loux,res_tez en ar_riè_re!

DINERO.

Ja_loux,res_tez en ar_riè_re!

_sez!

_sez!

_sez!

N. Vous, jeunes amants, dan_sez!

Di Vous, jeunes amants, dan_sez!

Sur les fleurs de la bru_yè_re, L'a_mour pres_se_ra vos

Sur les fleurs de la bru_yè_re, L'a_mour pres_se_ra vos

Sur les fleurs de la bru_yè_re, L'a_mour pres_se_ra vos

f

N.

Sur les fleurs de la bru_

Di

Sur les fleurs_ de la bru_

pas.

pas.

pas.

p

N.

_yè _ re, L'amour pres_se_ra vos_ pas. Ah!

Di

_yè _ re, L'amour pres_se_ra vos pas. Ah!

f

Ah!

f

Ah!

f

N.

Di

Que le bruit des cas_ta _ gnet_tes,

Que le bruit des cas_ta _ gnet_tes,

Ah! Que le bruit des cas_ta _gnet_tes,

Fas _ se re _ten_tir l'é _ cho,

Fas _ se re _ten_tir l'é _ cho,

Fas _ se re _ten_tir l'é _ cho,

NISA.

p

Que le bruit des casta _ gnettes, Fas _ se re _

DINERO.

p

Que le bruit des casta _ gnettes, Fas _ se re _

pp

N. -ten_tir l'é _ cho, *f* Ac _ courez,

Di -ten_tir l'é _ cho, *f* Ac _ courez,

f Ac _ courez,

f Ac _ courez,

f Ac _ courez,

cresc.

f

N. garçons, fil_let_tes, C'est l'heure du fandan_go!

Di garçons, fil_let_tes, C'est l'heure du fandan_go!

garçons, fil_let_tes, C'est l'heure du fandan_go!

garçons, fil_let_tes, C'est l'heure du fandan_go!

garçons, fil_let_tes, C'est l'heure du fandan_go!

N.

Di

ff

N.
Ac_cou_rez, garçons, fil_let_tes,
Di
Ac_cou_rez, garçons, fil_let_tes,
Ac_cou_rez, garçons, fil_let_tes,
Ac_cou_rez, garçons, fil_let_tes,
Ac_cou_rez, garçons, fil_let_tes,
N.
C'est l'heure du fan_dan_go!
Di
C'est l'heure du fan_dan_go!
C'est l'heure du fan_dan_go!
dim.
C'est l'heure du fan_dan_go!
dim.
C'est l'heure du fan_dan_go!
dim.
diminuendo.

N

mf

Ac_cou_rez, garçons, fil_let_tes,

Di

p

Ac_cou_rez,

p

N.

f

Ac_courez, gar_çons, fil_let_tes,

Di

garçons, fil_let_tes,

f

Ac_courez, gar_çons, fil_let_tes,

f

Ac_courez, gar_çons, fil_let_tes,

f

Ac_courez, gar_çons, fil_let_tes,

f

Ac_courez, gar_çons, fil_let_tes,

f

N.
C'est l'heu - - - re du fan_dan_go!

Di
C'est l'heu - - - re du fan_dan_go!

C'est l'heu - - - re du fan_dan_go!

C'est l'heu - - - re du fan_dan_go!

C'est l'heu - - - re du fan_dan_go!

N.
C'est l'heu - - - re

Di
C'est l'heu - - - re

C'est l'heu - - - re

C'est l'heu - - - re

C'est l'heu - - - re

N. du fandan - go! C'est l'heu - re du fandan - go!

Di du fandan - go! C'est l'heu - re du fandan - go!

du fandan - go! C'est l'heu - re du fandan - go!

du fandan - go! C'est l'heu - re du fandan - go!

du fandan - go! C'est l'heu - re du fandan - go!

N. C'est l'heu - re du fandan - go!

Di C'est l'heu - re du fandan - go!

C'est l'heu - re du fandan - go!

C'est l'heu - re du fandan - go!

C'est l'heu - re du fandan - go!

1.er D.s Dan_sez dan_sez
2.e D.s Dansez, dan_sez, dansez, dansez,
Dansez, dan_sez.
(la Danse continue.)
Dansez, dan_sez, dansez, dansez,
Plus lent.
dansez
dansez, dansez dansez
dansez, dansez, dansez dansez, dan_sez
dansez, dansez, dansez dansez, dansez dansez
dan_sez
dansez dansez dansez jeu_nes fil_let tes, dan_
dan_sez dansez jeu_nes fil_let tes, dan_
dansez dansez dansez jeu_nes fil_let tes, dan_
8
8

COREGA (à ses soldats)

(fin de la Danse) Allons, gar_çons _ c'estas_sez boi _ _ _ _

_ sez. _

_ sez. _

_ sez. _

Allegro.

Fl. 1.rs V.ns

ff Tamb.

p Quat. Harm.

Timb. Tamb.

C.

_re,

Marchons en _ semble

C.

à la vic_toi _ re!

DINERO.

Et c'en est fait du beau Saltéa_

NISA. *f* Animato.

Et c'en est fait du beau Sal_té _a _ dor.Point de pi_

Di *f*

dor. Et c'en est fait du beau Sal_té _a _dor.Point de pi

f

Et c'en est fait du beau Sal_té _a _dor.Point de pi_

f

Et c'en est fait du beau Sal_té _a _ dor.Point de pi_

f

Et c'en est fait du beau Sal té _a _ dor.Point de pi_

Animato. Animato.

Tutti. *f*

N.

_tié Point de pi _ tié Point de pi _ tié Point de pi_

Di

_tié Point de pi _ tié Point de pi _ tié Point de pi_

_tié Point de pi _ tié Point de pi _ tié Point de pi_

_tié Point de pi _ tié Point de pi _ tié Point de pi

_tié Point de pi _ tié Point de pi _ tié Point de pi

N. _tié pour le Sal_té_a _dor!

Di. _tié pour le Sal_té_a _dor!

_tié pour le Sal_té_a _dor!

_tié pour le Sal_té_a _dor!

_tié pour le Sal_té_a _dor!

Tempo di marcia.

dimin.

p

(Cris au loin dans la coulisse) (Tous s'arrêtent; grand tumulte sur la scène)

A _ler_te! a_ler _te! le voi _là!.. voilà! José Ma_ri

V^ns

f *p*

José Mari_a!.. fuyons! fuyons!.. fuy_ons!..

a! José Mari_a!.. fuyons! fuyons!.. fuy_ons!..

José Mari_a!.. fuyons! fuyons!.. fuy_ons!..

f Cuivres. Harm:

COREGA.

(Dinero se cache sous la table, un groupe se sauve)

Allegro

Et nous, soldats, marchons!

Tutti. Pist: Timb: Viol:lles

C

marchons... marchons

(Un autre groupe se sauve) (Se voyant seul)

Ah! les pol_

Il se précipite dans la cave qu'il referme sur lui.

C

_trons! Fuyons!..

Fl: Tutti. cresc.

Dinero sort de sa cachette en riant et en se frottant les mains.

Allegro.

Harm:

pp

pizz.

Castagnettes.

Timb:
G. C.se pp

Tromb:

pizz.

Tutti.
ff
arco.

Fin du I. ACTE. G.

2me ACTE.

ENTR'ACTE.

Allegretto (♩. = 52)

Flûte.
Clar.
Hautb.

PIANO.

p

Quatuor

Basson.

Cors.

pizz.

p

Hautb.

Fl:

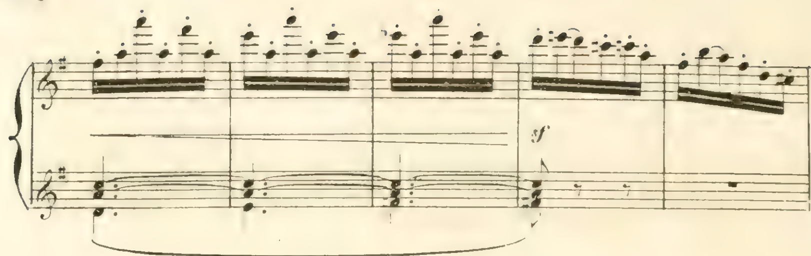
M.G.
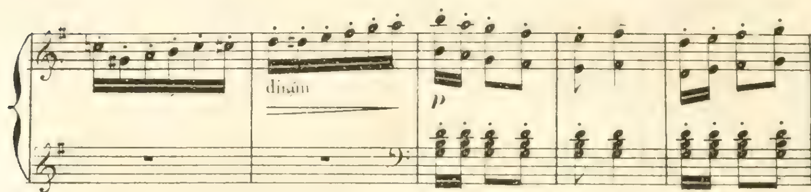
Hautb.
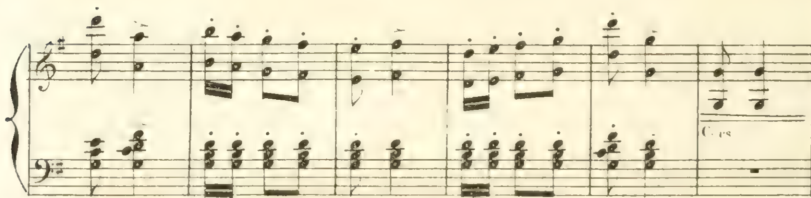
Fl:

mf
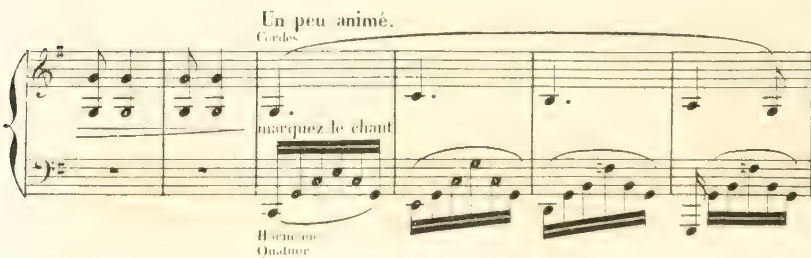
pp
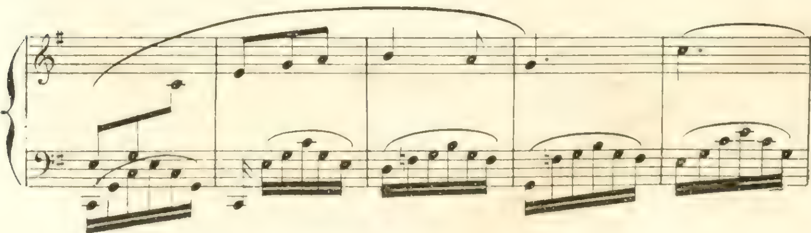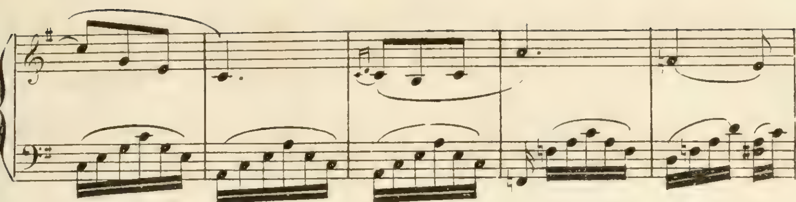




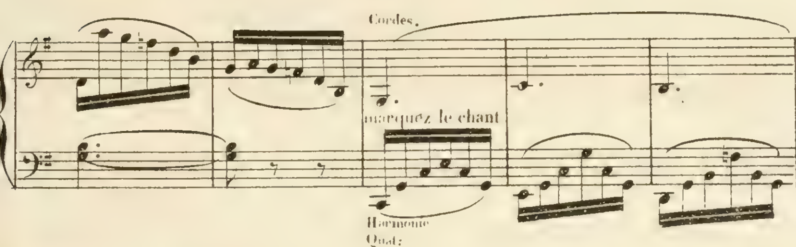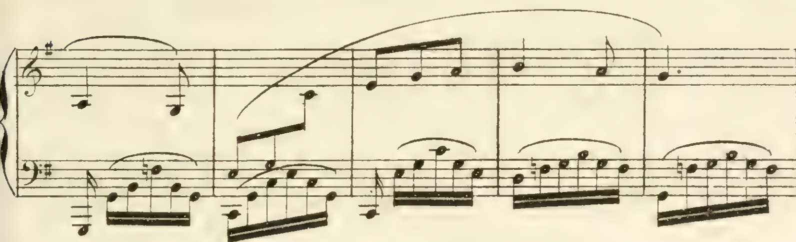


Un peu animé.
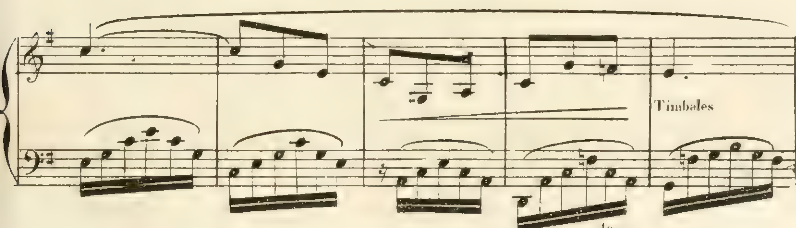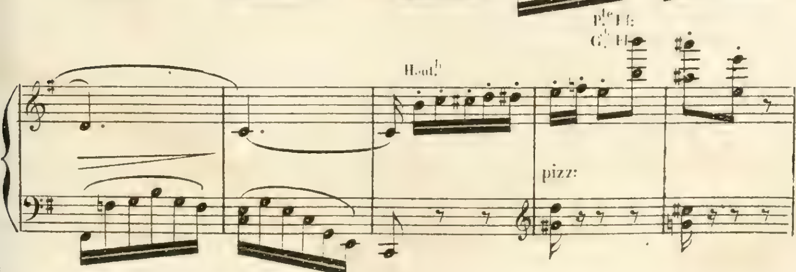







Cordes.
marquez le chant
Harmonie
Quat:




Timbales


Haut.b
Pte Fl:
Gde Fl:
pizz:

Pte Fl:
Gde Fl:
Hautb:
pp
mf Cors
Bassons
Fl:
pp
f
dimin.
p
Gde Fl:
Hautb:
Clar:
Harmonie.
Timbales.

1er Viol

arco.

Clar:

Haut:^b^

Cors.
Quat: pizz.

G.^de^ Fl:

P.^te^ Fl:

Bass:

Cor

Fl:
Haut:^b^

Clar:

Harm:
Quat: arco. rall.
Timb:

Ped

2.me ACTE.

N.o 7.

INTRODUCTION.

Allegro

DIANE.

NISA.

1.rs et 2.ds SOPRANI.

1.rs et 2.ds TENORS.

BASSES.

PIANO.

p Tutti

cresc

1.rs SOPRANI.

2.ds SOPRANI.

1.rs et 2.ds TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR DANS LA COULISSE.

Allegretto (♩ = 72)

sf p

A_vec nos mu_les co_

A _ vec nos mules co_

A _ vec nos mules co_

A _ vec nos mules co_

Clochettes (dans la coulisse.)

poco rall.

Clochettes.

Cors.

sf Harpes dans la coulisse.

p

Ped.

_quet_tes, Leurs_pompons et leurs clo_chet_tes, Nous venons, ô gai_té

_quet_tes, Leurs pompons et leurs clo_chet_tes, Nous venons, ô gai_té

_quet_tes, Leurs pompons et leurs clo_chet_tes, Nous venons, ô gai_té

_quet_tes, Leurs pompons et leurs clo_chet_tes, Nous venons, ô gai_té

cher _ cher no_tre sou_ve _ rai _ ne, De_ no_tre fête elle est

cher _ cher no_tre sou_ve _ rai _ ne, De no_tre fête elle est

cher _ cher no_tre sou_ve _ rai _ ne, De no_tre fête elle est

cher _ cher no_tre sou_ve _ rai _ ne, De no_tre fête elle est

f rall Allegro ♩ = 46 f

rei_ne Par le droit de beauté! Al_lons,

f rall

rei_ne Par le droit de beauté!

f. rall f.

rei_ne Par le droit de beauté! Al_lons,

f. rall f

rei_ne Par le droit de beauté! Al_lons,

Clochettes.

f Cor.

Harpe.

p

Al_lons, mu_les co_quet_tes A_gi_tez vos son_

f p

al _ lons Al_lons, mu_les co_quet_tes A_gi_tez vos son_

f. p

al _ lons Al_lons, mu_les co_quet_tes A_gi_tez vos son_

p

Al_lons, mu_les co_quet_tes A_gi_tez vos son_

diminuendo p

_net_tes! allons mu_les co_quet_tes a_gi_tez vos son_net_tes!

_net_tes! allons mu_les co_quet_tes a_gi_tez vos son_net_tes!

_net_tes! allons mu_les co_quet_tes a_gi_tez vos son_net_tes!

_net_tes! allons mu_les co_quet_tes a_gi_tez vos son_net_tes!

al_lons, al_lons, mu_les co_quet_tes a_gitez a_gitez

al_lons, al_lons, mu_les co_quet_tes a_gitez a_gitez

al_lons, al_lons, mu_les co_quet_tes a_gitez a_gitez

al_lons, al_lons, mu_les co_quet_tes a_gitez a_gitez

Clar.
Bassons.

vos sonnettes, Que ce jour soit fêté!

vos sonnettes, Que ce jour soit fêté!

vos sonnettes, Que ce jour soit fêté!

vos sonnettes, Que ce jour soit fêté!

que ce jour soit fêté! soit fêté!

que ce jour soit fêté! soit fêté!

que ce jour soit fêté! soit fêté!

que ce jour soit fêté! soit fêté!

Allegro.

DIANE. Pourquoi ces chants? NISA. Un bril_lant at_te_la_ge, Va vous conduire au vil_la_ge. Au bal qu'on don_ne en votre honneur..... Vous de_vez ce ga_lant hom_ma_ge...

DIANE vivement. A lui! toujours à lui! à lui! toujours à lui!

NISA. _non... au no_ble sei_gneur. Votre futur é_poux, Don Fa_

P.^le Fl: Haut.^b p Cor. Harm: Quat: Triangle. Haut.^b G.^de Fl: P.^te Fl: Clar: Basses Viol.^lles Haut.^b pp

DIANE

_bio Triste er_reur! triste er_reur!

Hautb. Bass: Viol. Quat: Harm: cresc. Pist: C. Basse. Tromb: 2. Clar: f M.G. Cor.

Un souve_nir, un seul, remplit mon cœur.

Hautb. Quat: Timb. Bass:

1ers SOP: f Al_lons, p al_lons, mu_les co_

2ds SOP: p Al_lons, p al_lons, mu_les co_

TENORI. f Al_lons, p Al_lons, p al_lons, mu_les co_

BASSI. f Al_lons, p al_lons, mu_les co_

Clochettes. Gde Fl. Hautb. Clar. Cor. Viol: pizz. Alto. Vcelles pizz. diminuendo Bass: p Quat: Harpe. Timb:

_quet_tes, a_gi_tez vos son_net_tes! allons, mu_les co_quet_tes

_quet_tes, a_gi_tez vos son_net_tes! allons, mu_les co_quet_tes

_quet_tes, a_gi_tez vos son_net_tes! allons, mu_les co_quet_tes

_quet_tes, a_gi_tez vos son_net_tes! allons, mu_les co_quet_tes

p

a_gitez vos son_nettes! Al_lons, al_lons, mu_les co_quet_tes

a_gitez vos son_nettes! Al_lons, al_lons, mu_les co_quet_tes

a_gitez vos son_nettes! Al_lons, al_lons, mu_les co_quet_tes

a_gitez vos son_nettes! Al_lons, al_lons, mu_les co_quet_tes

Clar:
Bass:

p

A_gi_tez a_gitez vos___ son_net_tes!___ Que ce

A gi_tez a_gitez vos___ son_net_tes!___ Que ce

A_gi_tez a_gitez vos___ son_net_tes!___ Que ce

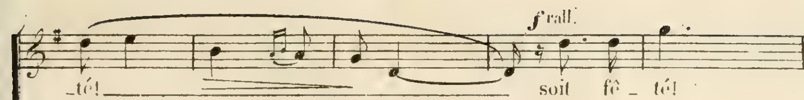
A_gi_tez a_gitez vos___ son_net_tes!___ Que ce

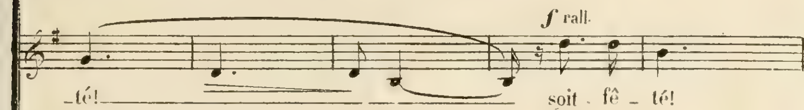
jour soit fê_té!___ Que ce jour soit fê_

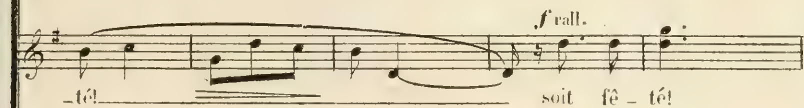
jour soit fê_té!___ Que ce jour soit fê_

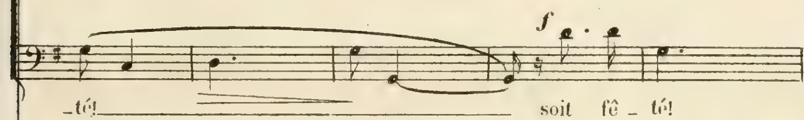
jour soit fê_té!___ Que ce jour soit fê_

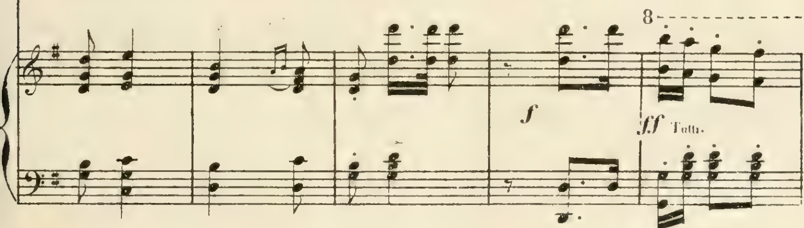
jour soit fê_té!___ Que ce jour soit fê_
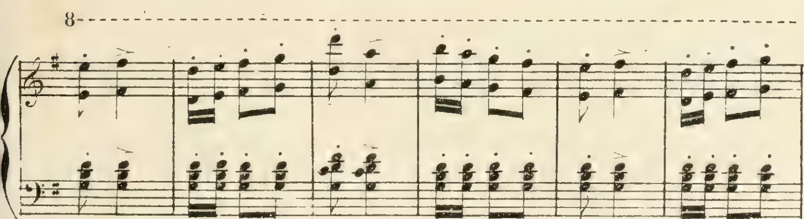

f rall.
_té! soit fê _ té!
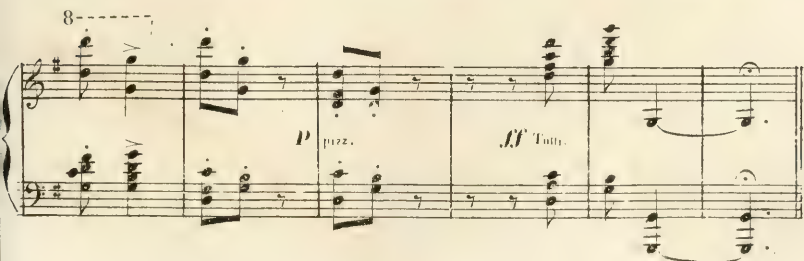

f rall.
_té! soit fê _ té!


f rall.
_té! soit fê _ té!


f
_té! soit fê _ té!


8
f
ff Tutti.


8


8
p pizz.
ff Tutti.

N° 7bis

MÉLODRAME.

Coréga là, j'ai tout réparé! Senora, on vous at_tend, On vous

Allegretto.(♩. = 52)

Gde Fl. Clar.

PIANO.

mf Cors. Altos. Violles C. Basse pizz

pp

ppp Bassons, Quat. pizz.

désire On vous appelle! (à NISA) Et toi,

friponne, ici tu vas dormir bien tranquil_lement, Pendant que le juge, Coréga

Timballes

Gde Fl. Clar. Cor

S'ex_posera Pour gar_der ton sommeil....

Bassons Quatuor Cors. pizz

N° 8.

COUPLETS.

Allegretto (♩. = 120)

NISA.

Gde Fl
1ers Viol.

PIANO.

Cor. Quatuor.

Clar. Basson.

1er COUPLET.

N.

Un secret, un secret! — Voi-

Timballes. pizz. p Quatuor.

-là tout ce qui plait — Voi-là — tout ce qui plait — aux

Hautbois. Bassons. pp

fem - mes! — Un se-cret, un secret! — Ce mot seul donnerait — Ce

(Quat. pizz.) (arco.) Hautb. Bassons.

rall. Plus lent. rall.

N. mot seul damne_rait leurs à _ mes Si l'on nous connaissait

Clar. Clar. Flûte. Hautb.

pp Quatuor pizz. Bassons suivez le chant. Cor. Quat.

Tempo I.º

N. Dans un pareil fi_let Tou _ jours _ toujours _ tou_

Flûte. Hautb. Cor. Cors. Bassons. Quatuor.

N. _jours on nous pren _ drait. Mais tai_sons nous, Car vo _ yez vous, Chut!

N. chut! c'est un secret! Tou _ jours _ toujours _ tou_jours on nous prendrait, _

(Parlé)

N.

(Chut!) Taisons nous, taisons

p

pizz.

2.d COUPLET.

nous, G.de Fl. Clar. Hautb.

Un secret, un secret! — C'est

Clarin. Cor. Basson. Quat. pizz. Timballes.

p Quatuor.

le mot que sif_flait — C'est le mot que sif_flait sans trè_ve Le

Hautbois. Bassons. pp Quat. pizz.

serpent en rampant — Et d'un air caressant, — et d'un air cares_sant, — près

Clar. (arco) Basson. pp

rall.
Plus lent.
rall.
N.
d'E - ve! Hé las! depuis ce temps, _ Les discours des serpents
Clar.
Fl. Htb.
Quatuor pizz.
Bassons suivez le chant. Cor. Quat.
Cor.
Tempo I.
N.
Tou - jours _ toujours _ sur nous sont tout puissant, _ Mais
Cor Bassons. Quat.
N.
taisons nous, car voyez vous, Chut! chut! c'est un secret! Tou - jours _ toujours _ Sur
N.
nous sont tout puissants, _
(Parlé) p
N.
(Chut!) taisons nous, taisons nous.
Gd Fl.
Htb.
p
pizz.
Clar. Cor.
Bass. n. Quat pizz.
Timb.
ff Tutti.

Nº 9.

DUETTO.

Allegro. (♩. = 112)

NISA.

DINERO.

PIANO.

Flûte Hautb. Clar. Bassons. Quat. *f* *ff* Tutti. *p* Clar. Bassons. Quatuor.

Il a même en_tre nous, é_té fort téméraire...

NISA (se récriant) Monsieur, monsieur, Quedites vous?

Flûte Hautb. Cor. *mf*

DINERO. Je sais tout le mys_tè_re....

NISA. D'a_bord c'était le soir... Le ciel était tout noir... On

rf *p* Timb. Fl. Hautb. *f* Pistons. Timb. Clarinettes. *rf* 1ers Viol. Cor. Quatuor. Bassons *p* cresc. Fl. Hautb. *f* Timb. *p*

Dinero (l'imitant avec raillerie.)

ne pouvait rien voir! On ne pouvait rien voir! Le

Clarinettes. pizz. Quatuor. 1.ers Viol. Bassons. Cor. p

ad lib.

DI. ciel était tout noir... On ne pouvait rien voir?... Eh!

cresc. Flûte. Hautb. p f Timballes.

DI. bien nous allons voir!.. Eh! bien nous allons voir!.. Il a pris

pizz. f Tutti. f tr Hautb. p Quatuor.

MSA.

DI. vo_tre main, ma bel_le fi_an_cé_e C'est faux! c'est faux! c'est faux! c'est

Gde Fl. Clar. Bassons. Quatuor pizz. f Cuiv.

DINERO.

faux!... Et le co_quin ten_dre_ment l'a pres_sé_

tr Hautb. Timballes. f Tutti. p Quat.

MISA. DINERO.

DI. _e, C'est faux! C'est faux! C'est faux! C'est faux! Et ce lar_cin, on le souffrit sans

Flûte. Clar. Bassons. Quatuor pizz. *f* arco *p* Quatuor

poco rall. tempo.

DI pei _ ne. Car long_temps ___ cet_te main, ___ de_meu_ra dans la sien

Clar. Bassons.

MISA (criant)

DI _ne Ce n'est pas vrai.. Ce n'est pas vrai... ___

Gde Fl. Pte Fl. Hautb. Cor. *mf* *f* tutti. *rf* 1ers Violons. Cor. *rf*

N. D'ail_leurs c'était le soir, ___ Le ciel était tout noir, ___

Clarin. *p* Bassons. Quatuor.

N. ___ On ne pouvait rien voir? ___ On ne pouvait rien

p Gde Flûte. Clar. Pte Flûte. *f* Timb.

DINERO (raillant)

voir! Le ciel était tout noir — On ne pouvait rien voir? —

f *f*

Eh bien! nous allons voir! — Eh bien! nous allons

Gde Fl. Cla. *p* Pte Flûte

f Timb.

voir Le beau salté-ador —

f Tutti. *f* Hauth. *mf* (Quat.) (Harmonie)

de-man-da plus en-cor... — Ah! — mon-

p rall. NISA (avec pruderie)

Gde Flute. Clar. Hauth. Tempo. suivez.

DINERO. NISA (vivement) DINERO (imitant le baiser)

-sieur!... Un baiser! que j'ai su refuser. Mais le larron le prit...

Flûte. Clar. *f* Cor.

DI. C'est l'é - cho ________ qui l'a dit.. Et comme ga-ge

Flûte. Clar. pizzicato. Cor. (arco)

DI. de bonheur Le vo-leur, gar-de sur son coeur, ___ Un petit médail-lon co-

fixement.

DI. -quet, Qui brillait a vo-tre cor-set. Comment connait il ce se-cret? Ma chère on

NISA (a part) DINERO.

Gde Fl. Clar. Hauth. Basson. pizz. Harm.

NISA. Comment con - nait il le se - cret? non,!..

avec assurance. f

DI. con - nait ce se - cret Ma chè-re on con-nait le se - cret.

Gde Fl. Pte Fl. f (arco)

DINERO.

non! je démenti_rai ça! jusqu'à la preu _ _ _ _ _ ve... la voi_

NISA (stupéfaite le regardant) DINERO.

_là. Se peut il!.. le bandit!.. oui!..

Harmonie, Quatuor, Pistons *p* Trombones. *f* Tutti. *pizz*

NISA. DINERO. NISA. DINERO (riant)

quoi... C'é _ tait?.. C'é _ tait C'était... ah! ah! C'était moi ___

p Gᵈᵉ Fl. Pᵗᵉ Fl. Cla. *f* Tutti.

All° (♩= 176) (NISA éclatant)

Allegro. G. Fl. Clar. *f* *p*

Profitant de la peur D'u_ne fil_

_le d'honneur, A_bu_ser sa candeur! Monsieur c'est une horreur!..

DINERO.

_Ras_su_re toi mon cœur, Et cal_me ta frayeur, Non rien de

Hautb.

MSA.

ta candeur, N'al_tè_re la blancheur... _ Pro_fi_tant de la peur,

Gde Fl. Cla.

Vcelles Basson.

D'u_ne fil _ le d'honneur, A_bu_ser sa candeur, Monsieur c'est

DINERO.

une horreur!.. Ras_su_re toi mon cœur, Et cal_me ta fra_yeur,

Hautb.

Vcelles Bassons.

rall.

Non rien de ta candeur, N'al_tè_re la blancheur... _

(avec mystère et finesse)

DI. Puisque c'était le soir, — Le ciel était tout noir.... — On ne pouvait rien voir! — On ne pouvait rien voir!

1ers Viol. Cor. — Clar. Bassons. — Quatuor.

Gde Fl. Clar. — Pte Flûte. — Timb.

NISA. Pro-fi-tant de la peur, D'u-ne fil-le d'honneur, A-bu-ser sa candeur! Monsieur c'est une horreur! Pro-fi-tant

DI. Ras-su-re toi mon cœur, Al-lons, plus de frayeur, Et ri-ons de bon cœur, Ah! ah! ah!

Gde Fl. Clar. — Harm. Quat. — Hautb. Pistons.

N. de la peur, D'u_ne fil_le d'honneur, A_bu_ser

DI. ah! de ce tour de vo_leur, Et ri_ons de bon coeur,

N. sa can_deur, C'est u_ne hor_reur! Monsieur mon_sieur c'est u_ne hor_

DI. Oui de bon coeur

1re Flûte.

Trombonne.

p

N. _reur! Monsieur mon_sieur c'est une hor_

DI. Ras_su_re toi plus de fra_yeur,

cresc.

N. _reur! Monsieur monsieur c'est une hor_reur! Monsieur mon_sieur c'est u_ne hor_

Dl. Ah! Ah! le bon tour de vo _ leur! Ah! ah! le bon tour de vo_

f Trombones. Pistons.

N. _reur! C'est une hor_reur! Monsieur mon_

Dl. _leur! Ah! le bon tour, Ah! le bon

Tutti

Tempo 1º

N. _sieur c'est une hor _ reur!

Dl. tour de vo _ leur!

ff Tutti

Nº 10

AIR.

Moderato. (♩=100)

CARLOS

PIANO

pp Harm. quat sourd.

(Eclairs)

Timb.

Tonnerre.

f

Gᵈᵉ Fl.

(PARLER) avec mystère.

m'y voici! personne sur la route n'a pu me voir

cor.

elle est au bal, ses gens l'ont accompagnée. Nisa elle même s'est éloignée, je l'ai vu..

Allᵗᵒ

Je suis maî - - tre de la place.

Andᵗᵉ (♩ = 80)

(il entr'ouvre la porte de la chambre à coucher)

Lent H utb. Fl. Vˡˡᵉˢ. Cl Quat. pizz. Harm.

C

ritard. M.G. Cl quat

Voi - là l'a - si - le enchanteur Ou sous la ga - ze blanche et ro - se Sa di - vi - ne tê - te re - po - - se sa di - vi - ne tê - te re - po - se Quand le sommeil

2 Cl Cl. pp quat.

animato.

timb.

cresc. poco rall.

C

seul — est vain_queur Quand le som_meil —— seul est vain_queur

cresc. *pp* suivez le chant.

C

Fuy_ons cet a_si_le enchanteur ——

Cl. Harm.

C

qui m'en i - vre hélas et m'atti _ re Tout

2e Cl.

C

par _ le d'elle on y res_pi - re Douce i_vres_se chère à mon

Cl. *pp* Quat.

animato.

C

cœur —— doux — par _ fum —— de fem _ me et de fleur

cresc. trem.

poco rall.

C

— doux — par - fum — de fem - me et de fleurs Tout par - le

pp suivez

C

d'el - - le On y res - pi - re doux — par - fum de femme et de

pp suivez le chant. Harm.

Quat.

C

fleurs ah! quelle ivresse on y respire le doux parfum de femme et — de

Gᵉ Fl. tr

suivez le chant.

Allegro.

C

fleurs mais pour a -

Quat. Harm.

Quat Harm.

rf *p*

C

-gir a-vec pruden-ce Soyons maî - tre de mes esprits Le bon-

C

-heur demon exis-ten - ce est perdu si je suis surpris

Timb.

C

si je suis sur-pris

Gde Fl.

Cl.

Vns

Velle

C.Bs

All.o (♩=132)

p

C

Il faut de l'a-dresse et de la fi-nesse rien ne doit ce soir

poco rit.
C
tromper mon es_poir
tempo.
Cl.
rit.
C
Bien heu_ruex mys_tè_re de vais la re_voir Il faut de
tempo.
1r. Vns
Cor.
Bn. rall.
tempo
C
l'adres_se Et de la fi_nes_se Rien ne doit ce soir
Vlle
poco rit.
tempo.
C
Tromper mon es_poir Rien ne doit ce soir Trom_
Fl. Cl.
poco rit.
VAR.
per mon es
Allo
C
_per mon es_poir. Ce que je
f
f

C
_ten _ te est d'une audace ex_trê _ _ _ me Mais je
Fl. Cl. Fl. Cl.

C
l'ai _ _ me je l'ai _ _ me voi_là mon seul
Fl. Cl.

C
droit On peut tout risquer lorsqu'on ai _ me Et l'a_mour doit être a_

C
_droit oui l'a_mour doit etre a_droit.
Fl. Cl. 8 Fl. Cl.
1r Vns pizz.

C

Il faut de — l'adres_se et de la — fi nes_se rien ne doit — ce soir

tromper — mon espoir

poco rit

rit.

Cl.

tempo.

C

Bienheu_reux — mys_tè_re de — vais — la revoir il faut de —

rall

tempo

1^{rs} V^{ns}

Cor.

B^{ns}

rall.

tempo.

C

— l'a_dres_se et de la — fi_nes_se rien ne doit — ce soir

V^{lles}

poco rit. tempo.

C

tromper mon espoir rien — ne — doit ce soir trom-

poco rit. Fl. Cl.

- per — mon es -

C

- per — mon es - poir rien ne doit — ce soir trom -

p rf Quat pizz. dim.

C

- per — mon es - poir oui mon es - poir

8 1.V^ns
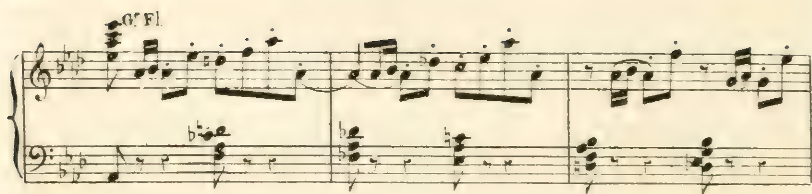
C
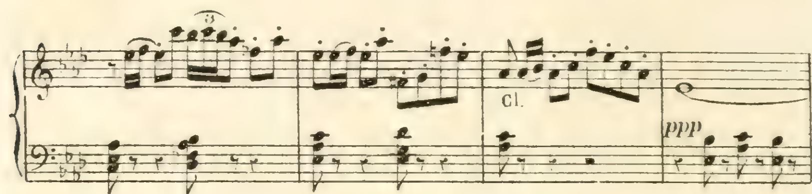
oui mon es - poir. —
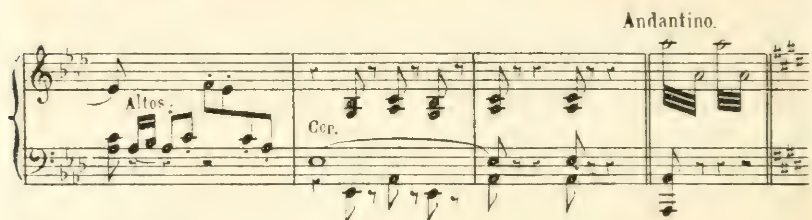
ppP^te Fl. Cl. Alto. Ped.
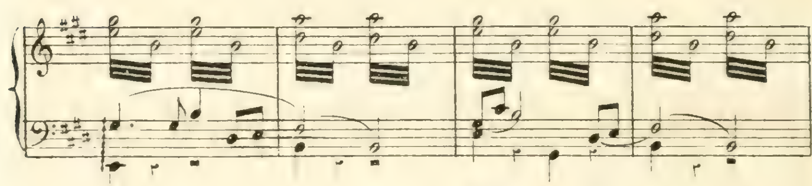
(il disparait et se cache dans les draperies du balcon)

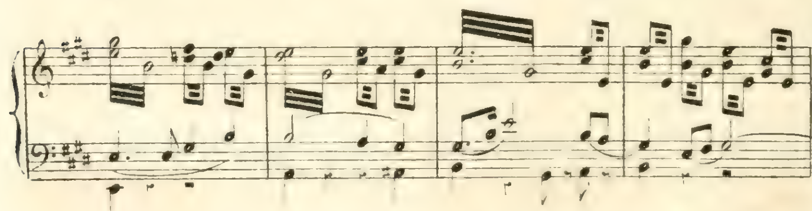
B^ns V^lles
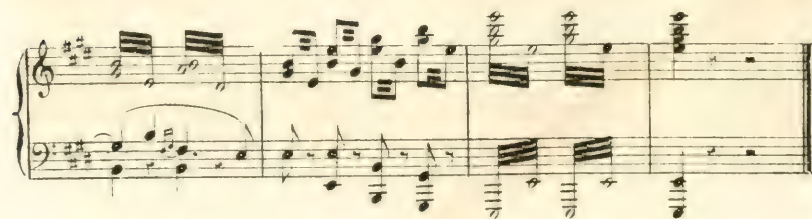

Gᵈ Fl.


Cl.
ppp


Andantino.
Altos.
Cor.







N° 10.bis

MÉLODRAME.

Allt.to non troppo (♩=88)
(l'orage continue).

DIANE = elle a raison, après tout. Il est bien probable que s'il avait été à cette fête lui... me voilà dans

PIANO.

Vlle
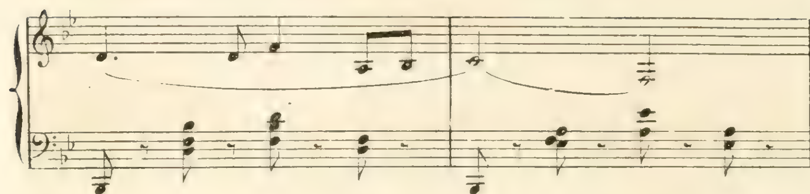
pp Quat. pizz. sourdines.

une étrange situation... épouser un homme qui vous adore... qui vous le dit au moins, mais qu'on
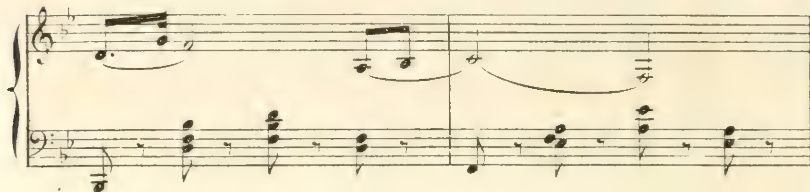
n'ai - me pas ...... ce n'est dé - jà pas très.... et si vous ajoutez que la veille mê -

- me de ce mariage il vous est arrivé de rencontrer une personne......

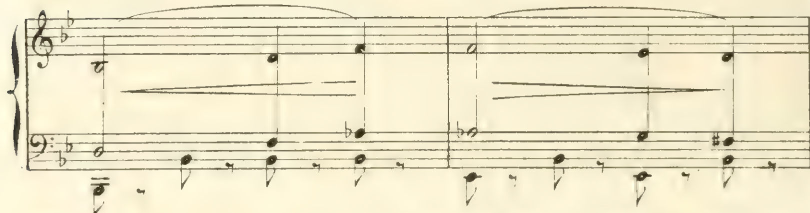
et que, malgré vous, bien malgré vous, cette personne.... quest-ce que je dis là.



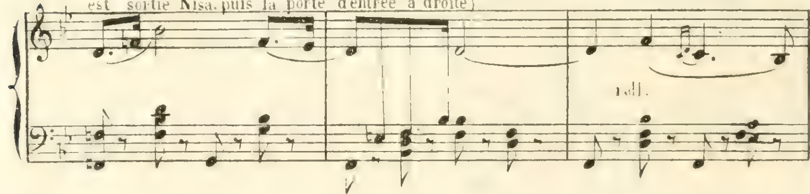
moi? je suis seule heureusement... il n'importe... ce sont des idées qu'il
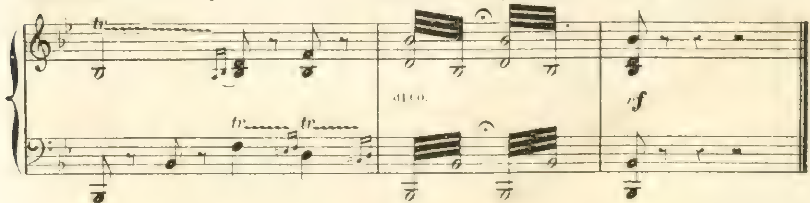


faut chasser. N'ai-je pas promis, ne suis-je pas



engagée? (Elle s'assied devant sa toilette. La fenêtre du balcon s'est ouverte doucement et l'on a vu reparaître Carlos. Il est allé fermer avec précaution au verrou la porte par laquelle est sortie Nisa, puis la porte d'entrée à droite)



DIANE Encore toi, Nisa? qu'as-tu donc oublié? Eh! bien, tu ne réponds pas. (Elle se lève)



Nº 11.

DUO.

Allegro moderato
(♩ = 132)

DIANE.

CARLOS

p

Al-

PIANO.

Quat. pizz.

p
Cors
B.ns

Timb.

C

-lons, daignez, ma - da - me, ê - - tre commandi -

- tai - - re D'un pau - vre industriel

(montrant le meuble)

par le sort - ac - cablé Et de ce jó

C

_li se_crétai _ re Pour un instant con_ fi_ez moi la clé

Fl.

DIA.

la clé la clé

CAR.

oui la

Fl.

rall. tempo.

clé 2.Cl. rall. Soyez sû _ re qu'en cette affai _ re

tempo.

Ma gé _ né _ reuse acti_onnai _ re N'au_ra pas d'a_

(insistant) DIA (hésitant)

_gent plus zé_lé La clé la cle

CAR

C

la clé

Fl.

Cl.

p Quat arco.

DIA:

la voici

C

grand merci ma - da - me et cet - te main croyez le

rf Harm.

Quat.

Timb.

Cor.

Quat.

Cl

C

bien dé - li - ca - te comme mon â - me hors les du-

(avec ironie)

D

Monsieur que de bon - tés en prenant tout mon

C

- cats ne dérangera rien

suivez.

CAR. DIA. CAR.

D

bien mon_sieur ne veut déranger rien rien rien rien

C B.ses

Meno allegro modo (𝅗𝅥 = 76)

1r COUPLET.

C

rien voi_ci la bour_se de toi

tr tr

f p p

C

_let_te Par la beauté quand on règne i_ci bas tant dé_pen_

(vivement)

D

mon_sieur

C

_ser hélas ___ je le re_gret_te mais c'est sa_cré ___

rall.

C. n'y touchons pas mais c'est sa_cré n'y touchons

suavez.

C. pas

Fl. un peu plus vite.

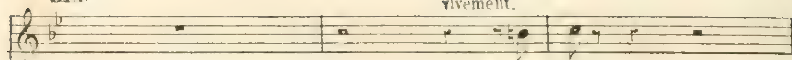
Bs

2e COUPLET.
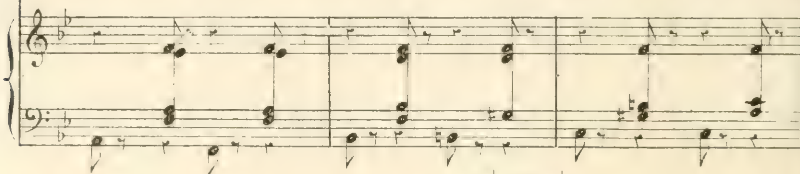
C. Voi_ci l'heureux dé_po_si_

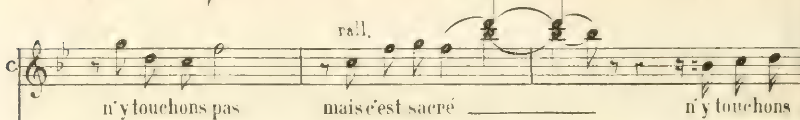
p

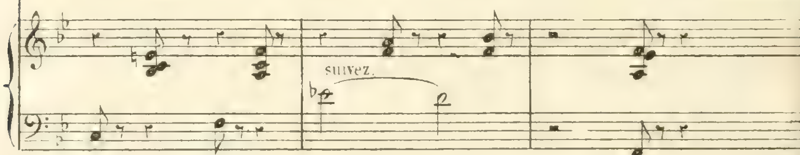
C. tai_re De sou_venirs de secrets dé_licats qu'il se_rait

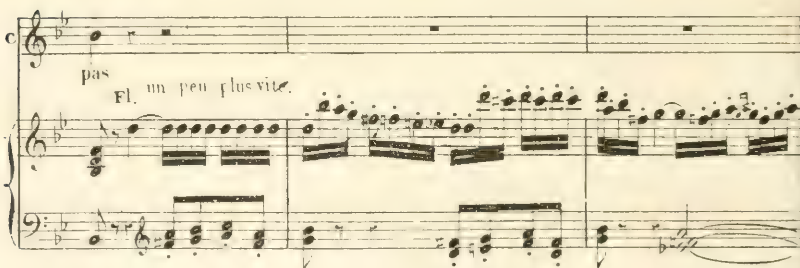

DIA.
vivement.
Mon_sieur
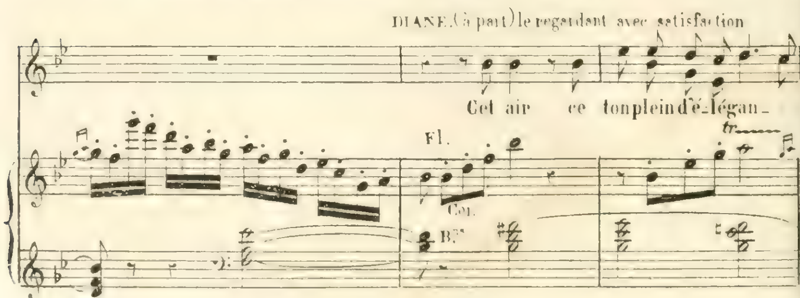

CAR.
(saluant)
doux de lire en ce mys_tè - re
Mais c'est sa_cré




rall.
n'y touchons pas
mais c'est sacré
n'y touchons


suavez.


pas
Fl. un peu plus vite.


DIANE. (à part) le regardant avec satisfaction
Cet air ce ton plein d'é_légan_
Fl.
Cel.
B.ns
tr

D. ce Tant de res_pect en ma pré_sen - - - ce

C
Bns

CAB.
(Tienvant le porte-euille)

poco rall.

D. c'est étonnant ___ c'est surpre_nant ___ C'est surpre_nant. ah!

Tempo 1º

col.

C. voi_ci ___ no_tre commandi - te Ma - da - me

p

C. vous ne perdrez rien Car je vais tri - pler au plus vi - te

p

animato.

C. Ce tré - sor ___ qui de_vient le mien Ce tré_sor

crescendo.

C. qui de_vient le mien J'emprun_te po_liment et surtout

tempo.

rall

Timb.

D. Quoi se peut il c'est un bri _ gand

C. ga_lammant A_vant d'ê_

Fl. Cl.

D. Il prend des airs de grand sei_

C. _tre voleur je suis hom_me d'honneur

D. _gneur Je lutte en_vain con _ tre mon

C. Que vo _ tre cœur soit sans fray _

mf

D. coeur *pp* Pour moi ___ pour moi ___ plus d'er - -

C. yeur *pp* Je suis ___ un banquier ___ plein d'hon - -

pp

D. -reur ___ Dé_cidement c'est é_vident dé_ci_dé_

C. -neur ___ j'emprun te po_liment Et surtout galamment

D. -ment c'est un bri - gand oui sa ___ vue ___ a

C. Je fe - rai va - loir votre ar_gent que vo_tre coeur soit

D gi - - te a - gi - - te mon coeur ——— Et

C sans ___ frayeur ___ Je suis ___ un ban - quier ——— Je

D maintenant c'est de fra - yeur

C suis un banquier plein d'honneur

tutti. *f*

1.ers V.ons *p*

Cl. B.es

Hautb. *p* arco

DIA.

D Mais il est tard mon_sieur

CAR.

Je comprends ma vi_

Fl.

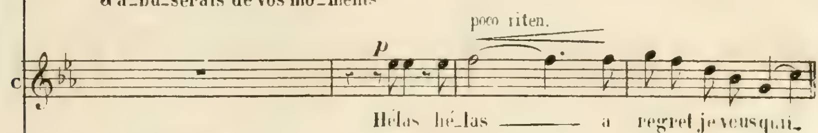
DIA:
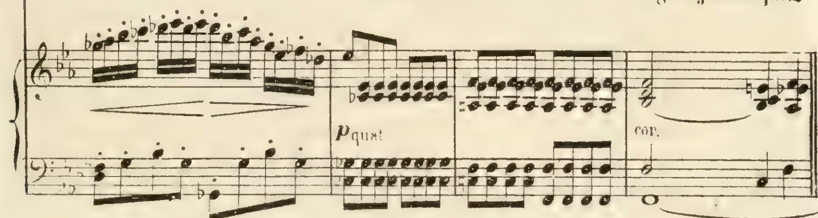
C _si _ te est termi _ né _ e il est bien temps

Hautb. *p* arco

Fl.
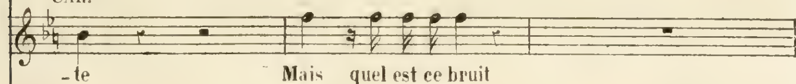






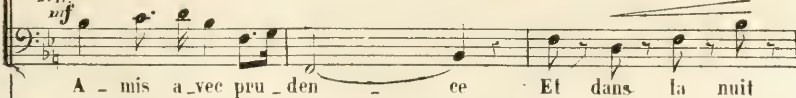
All.º mod.to tempo di marcia.





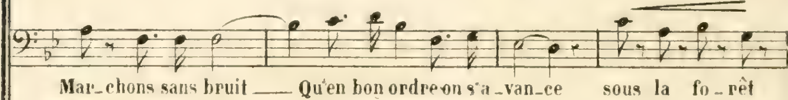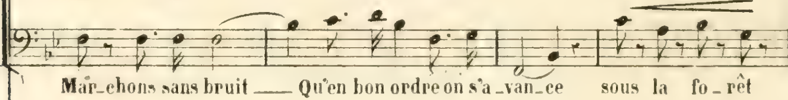


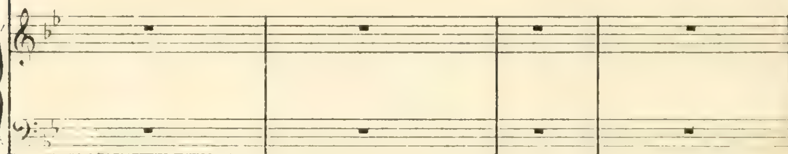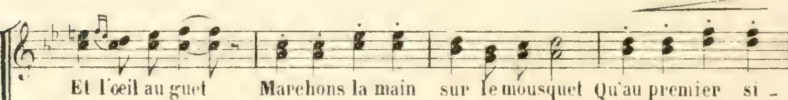


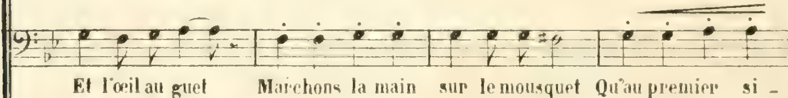
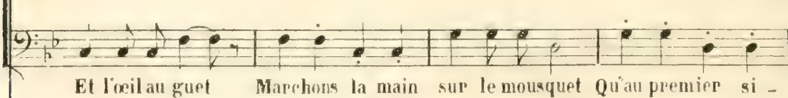
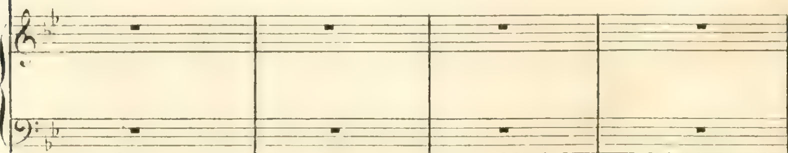





DIANE.
ron - de de nuit

Mar-chons sans bruit Qu'en bon ordre on s'a-van-ce sous la fo-rêt

Mar-chons sans bruit Qu'en bon ordre on s'a-van-ce sous la fo-rêt

Mar-chons sans bruit Qu'en bon ordre on s'a-van-ce sous la fo-rêt


Et l'œil au guet Marchons la main sur le mousquet Qu'au premier si -

Et l'œil au guet Marchons la main sur le mousquet Qu'au premier si -

Et l'œil au guet Marchons la main sur le mousquet Qu'au premier si -


C. Mal_gré vo_tre dé _ sir ___

_gnal on soit prêt _______ A _ mis a _ vec pru_den _ ce

_gnal on soit prêt _______ A _ mis a _ vec pru_den _ ce

_gnal on soit prêt _______ A _ mis a _ vec pru_den _ ce

_gnal on soit prêt _______ A _ mis a _ vec pru_den _ ce

D. Rester en_

C. Ah! __ je ne puis partir

Et dans la nuit Marchons sans bruit Qu'en bon ordre on s'a _ van _ ce

Et dans la nuit Marchons sans bruit Qu'en bon ordre on s'a _ van _ ce

Et_ dans la nuit Marchons sans bruit Qu'en bon ordre on s'a _ van _ ce

Et dans la nuit Marchons sans bruit Qu'en bon ordre on s'a _ van _ ce

D. _cor mon Dieu

C. Ah! je ne puis par_

Mar_chons a_mis sans bruit Et dans la

Mar_chons a_mis sans bruit Et dans la

Mar_chons a_mis sans bruit Et dans la nuit

Mar_chons a_mis sans bruit mar_

D. Res_ter encor mon Dieu

C. _tir Laissons les s'é_loi_gner

nuit mar_chons sans bruit sans bruit

nuit mar_chons sans bruit sans bruit

mar_chons sans bruit sans bruit

_chons sans bruit

C. Causons encore un peu

Oui sans bruit

Oui sans bruit

Oui sans bruit

Oui sans bruit

Hautb. Harm. Quat.

C. Je puis parler de tout Sans orgueil je m'en

pi_que Litté_ra_tu_re po_li_ti_ _ que

Récit.

Si nous chan_

_tions pour occuper le temps

All^tto (prenant des partitions sur la table)

Eh justement Zam_

Tutti fp Hautb. Cl. Quat.

Al. V^lle B^ss

All^tto (avec intention)

DIANE. (parlé)

C. -pa Diavo-lo

Des bri-gands

Fl. Ob. Cl. rf Tutti. p B^ons

CARLOS.

Des bri-gands d'o-pé-ra comi-que

Quat.

Heureux vo-leurs en véri-té

f Tutti. p

On vole à la posté-ri-té En vo-lant sur cet-te mu-si-que

mf

rall.

tempo di marcia.

DIANE.

Monsieur ah! c'en est trop Mais la

P. V^ons Cl. 2 Cl. Harm. Quat. pizz. B^ons

D. ron _ de de nuit ___ s'é _ loi _ _ gne

CARLOS.

Allons ma_

arco.

C. _da _ _me au sommeil je vous lais _ se

(avec sentiment.)

Ah! quand je vais quitter ces

C. lieux Plaignez plai _ gnez ___ un malheu _ reux ___ Qui m'em_

poco rit. A Tempo All°.

C. _por _ te que la ri_ches _ _ se

suivez.

J'emprunte

D. Dé_ci_dé_ment___ C'est é_vident Dé_ci_dé_ment C'est un bri_

C. po_liment Et surtout ga_lament Je fe_rai va_

D. _gand Oui sa___ vue___ a_gi_te a_

C. _loir votre argent Que votre cœur soit sans frayeur___ Je

D. _gi_te mon cœur___ Et maintenant c'est de fray_eur Oui sa

C. suis___ un ban_quier___ je suis un banquier plein d'hon_neur Que

TUTTI. *f*

f TUTTI.

vu - e a-gi - - - - - - te mon cœur Et — mainte-

vo-tre cœur soit ——— sans fray-eur Je suis un ban-

-nant c'est de fray - eur

(la Comtesse le regarde stupéfaite et immobile)

-quier plein d'hon-neur

CARLOS.

Ne vous dérangez pas Madame ne me

ff Tutti.

f *p*

reconduisez pas je vous prie... je connais les aitres. (disparaissant et fermant la fenêtre)

8

adieu! adieu!

f Tutti.

ff

N° 15.

FINAL.

Allegro. (♩ = 152)

DIANE.

NIZA.

DINERO.

D. FABIO.

CORÉGA.

LUIZ.

CHŒUR.

Soprani.

Ténors.

Basses.

PIANO.

B.ns

Alto.

pp

B.ns

Timb:

(♩=120.)

Tromp.

ff Cors.

Tutti.

FERNAND avec les I^{rs} Ténors.

LUIZ avec les Basses.

f

Heu_reu_se nou_

Heu_reu_se nou_

Heu_reu_se nou_

Quat.

Tutti.

_vel _ le Heu_reu _ se nou _ vel _ le Voi _ ci le moment

_vel _ le Heu_reu _ se nou _ vel _ le Voi _ ci le moment

_vel _ le Heu_reu _ se nou _ vel _ le Voi _ ci le moment

dé _ ci_sif___ Oui dé _ _ ci _ sif Nous pren _

dé _ ci_sif___ Oui dé _ _ ci _ sif Nous pren _

dé _ ci_sif___ Oui dé _ _ ci _ sif Nous pren _

_ drons le re_bel _ le Nous pren _ drons le re_bel _ le

_ drons le re_bel _ le Nous pren _ drons le re_bel _ le

_ drons le re_bel _ le Nous pren _ drons le re_bel _ le

Heu_reu_ _se nou_vel_ _le heu_reu_se nou_

Heu_reu_se nou_vel_ _le heu_reu_se nou_

Heu_reu_ _se nou_vel_le heu_reu_se nou_

_vel_le Nous au_rons Jo_sé_mort ou vif

_vel_le Nous au_rons Jo_ _sé_mort ou_vif

_vel_le Nous au_rons Jo_sé_mort ou vif

Nous au_rons Jo_sé_mort ou vif

Nous au_rons Jo_sé mort ou vif

Nous au_rons Jo_sé mort ou vif

p

(Diane)

DF. Dans les bois du ra_vin Là sous vo_tre balcon Il s'est caché dit-

DF. -on

COR: Mais du dia_ble s'il nous é_chap_pe Il se_ra

C. pris bientôt Comme dans u_ne trappe L'ordre est don_

N. Fort bien Nous le ver_rons aus_si

C. _né

SOP! CONT! Fort bien Nous le ver_rons aus_si

N.
On dit qu'il est jo li garçon ——— Et qu'il a très
On dit qu'il est jo _ li garçon ——— Et qu'il a très
On dit qu'il est jo _ li garçon ——— Et qu'il a très

N.
bon _ ne fa _ çon ——— Et qu'il a très bon _ ne fa _ çon ———
bon _ ne _ fa _ çon ——— Et qu'il a très bon _ ne fa _ çon ———
bon _ ne fa _ çon ——— Et qu'il a très bon _ ne fa _ çon ———

N.
cresc.
Et qu'il a très
Et qu'il a très
cresc.
On _ dit qu'il _ est _ jo _ li garçon ——— Et qu'il a très

N

bon_ne fa_çon ___ très bon _ ne fa _ çon ___

bon _ ne fa_çon ___ très bon _ ne fa _ çon ___

bon_ne fa_çon ___ très bon _ ne fa _ çon ___

N

SOPI.
CONT.

Heu_reu_ _ se nou_vel _ le Heu_reu _ _ se nou_

TÉNORS.

Heu_reu_ _ se nou_vel _ le Heu_reu _ se nou_

BASSES.

Heu_reu_ _ se nou_vel _ le Heu_reu _ se nou_

8

_vel _ le Voi _ ci le mo_ment dé _ ci_sif ___

_vel _ le Voi _ ci le mo_ment dé _ ci_sif ___

_vel _ le Voi _ ci le mo_ment dé _ ci_sif ___

8

(interrompant)

C. Chut é_cou_tez j'entends je

Nous au_rons Jo_sé mort ou vif

Nous au_rons Jo_sé mort ou vif

Nous au_rons Jo_sé mort ou vif

Cor.

Bons Vlles

D.J On est sans

C. crois Un bruit con_fus et de pas et de voix

Timb.

(à part)

D. Un sen_ti_ment é_trange et m'a_gite et me gla_

D.F. dou_te sur sa tra_ce

D. _ _ ce

F. écoutez

C. écoutez

Voix en dehors.

Sen_ti_nel_les garde à vous

Voix en dehors.

Sen_ti_nel_les garde à

D. é_coutez

N. é_coutez

F. é_coutez

C. é_coutez

En Scène.

p é_con_tons___ é_con_tons___ que va-t-il

p é_con_tons___ é_con_tons___ que va-t-il

vous *p* é_con_tons___ é_con_tons___ que va-t-il

(à part et tremblante.)

D.

Je voudrais le pu_nir Je voudrais le sau_

ar _ ri _ ver

ar _ ri _ ver

ar _ ri _ ver

pizz:

D.

_ ver Ô ciel! ô ciel!

NISA.

Ô ciel!

D. FABIO.

Ô ciel!

CORÉGA.

Ô ciel!

Coup de feu dans la coulisse.

ff p

Velle Bass.

Moderato. (♩ = 66)

DIANE.
Le malheu - reux ——— frappé d'un

NISA.
Le malheu - reux ——— frappé d'un

D. FABIO.
O ciel! ——— Le malheu_reux frappé d'un coup d'un

COREGA.
O ciel! ——— Ah quel mal_heur ——— frap_pé d'un

LUIZ.
Le malheu - reux ——— frap_pé d'un

CHŒUR.

Soprani.
O ciel! ——— Le malheu - reux ——— frap_pé d'un

Tenori.
O ciel! ——— Le malheu - reux ——— frap_pé d'un

Bassi.
O ciel! ——— Le malheu - reux ——— frap_pé d'un

Tutti.

D. coup mortel frap _ pé frappé d'un coup mor_tel En

N. coup mortel frap _ pé frappé d'un coup mor_tel En

D.F. coup mortel frap _ pé frappé d'un coup mor_tel d'un coup mortel En

C. coup mortel frap _ pé frappé d'un coup mor_tel ________ S'il

L. coup mortel frap _ pé frappé d'un coup mor_tel d'un coup mortel En

coup mortel frap _ pé frappé d'un coup mor_tel En

coup mortel frap _ pé frappé d'un coup mor_tel En

coup mortel frap _ pé frappé d'un coup mor_tel En

D. ce mo_ment_peut-ê tre ex_pi_ - _e En ce moment

N. ce mo_ment peut-être_ex_pi_ - _e En ce moment

D.F. ce mo_ment peut-être ex_pi_ - _e En ce moment

C. a perdu perdu_ la vi_ - _e En ce mo_

L. ce mo_ment_peut-ê_tre ex_pi_ - _e En ce mo_

ce mo_ment peut-être ex_pi_ - _e En ce mo_

ce mo_ment peut-être ex_pi_ - _e En ce moment

ce mo_ment peut-être ex_pi_ - _e En ce mo_

D. — les fau_tes de sa vi _ _ e Ah! par ce ——— châ_ti_

N. — les fau_tes de sa vi _ e Ah! par ce ——— châ _ ti_

D.F. — les fau_tes de sa vi _ _ e Ah! par ce ——— châ _ti_

C. _ ment je perds la par_ti _ _ e Ah plus d'es_poir ——— plus d'hon_

L. _ ment les fau_tes de sa vi _ _ e Ah! par ce ——— châ _ ti_

_ ment les fau_tes de sa vi _ _ _ e Ah! par ce châ _ ti _

— les fau_tes de sa vi _ e de sa vi _ e Ah! par— ce châ _ ti_

_ ment les fau_tes de sa vi _ _ _ e Ah! par ce châ _ ti _

Fl:
Cl:
Harm:
Quat:
Timb:
p

D. _ment cruel qu'il soit au moins sau_vé

N. _ment cruel qu'il soit au moins sau_vé

D.F. _ment qu'il soit au moins sau _ vé au moins sau_vé

C. _ neur quel déshonneur cru _ el plus d'es_poir

L. _ment qu'il soit au moins sau _ vé au moins sau_vé

_ment cruel qu'il soit au moins sau_vé

_ment cruel qu'il soit au moins sau_vé

_ment qu'il soit au moins sau _ vé qu'il soit sau_vé

crescendo.

Pist: Tromb: 8e 8e ff dimin: Ped. Ped.

p cresc:

D. du sup - pli - ce é - ter - nel ah par ce châ - timent cru-

p

N. du sup - pli - ce é - ter - nel ah par ce châ - timent cru-

p

D.F. du suppli - ce é - ter - nel qu'il soit sau-

p

C. plus d'espoir plus d'honneur quel dé - noue-

p

L. du suppli - ce é - ter - nel qu'il soit sau-

Soprano 1º p cresc:

du sup - pli - ce é - ter - nel ah par ce châ - timent cru-

Soprano 2º p

du suppli - ce é - ter - nel qu'il soit sau-

p cresc:

du suppli - ce é - ter - nel ah par ce châ - timent cru-

p

du suppli - ce é - ter - nel qu'il soit sau-

p 3 3 3 3 cresc:

D. _ el qu'il soit au moins sau _ vé du sup _ pli_ce é_ter_nel é _ ter _

N. _ el qu'il soit au moins sau _ vé du sup _ pli_ce é_ter_nel é _ ter _

D.F. _ vé qu'il soit sau_vé du sup_pli _ ce é _ ter _

C. _ ment cru _ _ el plus d'es_poir plus d'hon_

L. _ vé qu'il soit sau_vé du sup_pli _ ce é _ ter _

_ el qu'il soit au moins sau _ vé du sup _ pli_ce é_ter_nel é _ ter _

_ vé qu'il soit sau_vé du sup_pli _ ce é _ ter _

_ el qu'il soit au moins sau _ vé du sup _ pli_ce é_ter_nel é _ ter _

_ vé qu'il soit sau_vé du sup_pli _ ce é _ ter _

ff

D. _nel du suppli _ ce é _ ter _ nel

N. _ nel du suppli _ ce é _ ter _ nel

D.F. _ nel du suppli _ ce é _ ter _ nel

C. _ neur plus d'espoir plus d'honneur

L. _ nel du suppli _ ce é _ ter _ nel

_ nel du suppli _ ce é _ ter _ nel

_ nel du suppli _ ce é _ ter _ nel

_ nel du suppli _ ce é _ ter _ nel

p

1er Viol. 2d Viol. Hautb: Cl: Cors. Bons

pp Altos pizz: Velle pizz:

Allo (♩ = 168)

Cors. Bons Timb.

f Velle C.B.

Cl

p Pist: Tromb: Quat:

Fl:

DIANE. (tous reculant.)
C'est lui ______
NISA.
C'est lui ______
D. FABIO
C'est lui ______
CORÉGA.
C'est lui ______ Tenez-le
CHŒUR.
Soprani.
C'est lui ______
Tenori.
C'est lui ______
Bassi.
C'est lui ______
f Tutti.
Cl.
p B^ons Quat. pizz.

C.
bien tenez-le bien
Fl. Cl.
arco
Tromb. B^ons

DIANE.

Dinero! Dine _ ro

NISA.

Dinero Dine _ ro

(les cheveux hérissés et les yeux hagards.)

DINERO.

Récit.

Hein! qu'est-ce qui m'ap_

D. FABIO.

Dinero Dine _ ro

CORÉGA.

Que vois-je Dine_ro

LUIZ.

Dinero Dine _ ro

CHŒUR.

Soprani.

Dinero Dine _ ro

Tenori.

Dinero Dine _ ro

Bassi.

Dinero Dine _ ro

Pist: Tromb:

Tutti.

D. Réponds réponds ——— réponds

N. Que fais-tu là sous ce manteau réponds réponds ——— réponds

D. - pel_le

D.F. Réponds réponds ——— réponds

C. Réponds réponds ——— réponds

L. Réponds réponds ——— réponds

Réponds réponds ——— réponds

Réponds réponds ——— réponds

Réponds réponds ——— réponds

Quat: p f Harne Quat:

Récit. All^o vivace.

Di. Ah! je l'échappe bel_le

C. Parleras-tu bourreau parleras-tu bourreau

Cl: B^ons Quat. cresc:

NISA.

f Parle_ras - tu bour _ reau

D. FABIO.

f Parle_ras - tu bour _ reau

CHŒUR.

Soprani.

f Parle_ras - tu bour _ reau

Tenori.

f Parle_ras - tu bour _ reau

Bassi.

f Parle_ras - tu bour _ reau

Pist: Cors. Fl: Hauth: *ff* Tutti. (♩=192) 1er Viol: Harm: *p* Quat:

DINERO. *(claquant des dents.)*

Tout près d'i _ ci dans le vil _ la _ ge

Fl: Hauth: Pte Fl:

Di

Tout près d'i _ ci j'en tremble en_cor En senti_

Hauth: Cl: Timb: Fl: Hauth:

D.
-nelle a-vec cou - ra - ge
J'at - ten-dais
pte Fl:
Hautb:

DIANE.
En - sui - te en - sui - te

NISA.
En - sui - te en - sui - te

DINERO.
le sal - té - a - dor

D. FABIO.
En - sui - te en - sui - te

CORÉGA.
En - sui - te en - sui - te

CHŒUR.

Soprani.
En - sui - te en - sui - te

Tenori.
En - sui - te en - sui - te

Bassi.
En - sui - te en - sui - te

Cl:
1ers Viol.
Timb:
f Tutti.
p Cors Quat.

Di.
Fl:
Cl:
Mais que peut la va_leur hu_mai_ _ _
Bons
Hautb:

Di.
_ ne Con_tre ce monstre de l'en_fer
Cl.

Di.
Le dé_mon de son bras de fer
Hautb:

Di.
Sou_dain me sai_sit et m'en_traî_ _ _
Cl:
Timb:

DIANE.

Il l'en _ traî _ ne il l'en _ traî _ ne

NISA.

Il l'en _ traî _ ne il l'en _ traî _ ne

DINERO.

ne

D. FABIO.

Il l'en _ traî _ ne il l'en _ traî _ ne

COREGA.

Il l'en _ traî _ ne il l'en _ traî _ ne

CHOEUR.

Soprani.

Il l'en _ traî _ ne il l'en _ traî _ ne

Tenori.

Il l'en _ traî _ ne il l'en _ traî _ ne

Bassi.

Il l'en _ traî _ ne il l'en _ traî _ ne

Hauth.

f

Pist Tromb. Timb.

Di

Il me couvre de son man_teau ___

Fl.

1^rs Vi

p

Hauth: Cl

Di

Il me coif_fe de son cha_peau Puis il s'é_

Hauth. Cl. Fl.

Cl.

Di

_chap_pe comme un trait Et moi pen_

Hauth. Cl. Fl. Hauth.

p

Di

_dant qu'il s'en_fuy_ait Pan pan pan pan pan l'on me canar_

G.de Fl. H.th Cl. B.ns

P.tes Fl. Cl.

P Quat. pizz.

Di

_dait Pan pan pan pan pan l'on me ca_nar_

C-B.

MSA

Sur le pau_vre diable on ti _ rait ________ Sur le pau_

Di

_dait Pan pan pan pan

d.FAB: avec COR:

Sur le pau_vre diable on ti _ rait ________ Sur le pau_

Sur le pau_vre diable on ti _ rait ________ Sur le pau_

Sur le pau_vre diable on ti _ rait ________ Sur le pau_

Sur le pau_vre diable on ti _ rait ________ Sur le pau_

f Pist.Cors.

f Tutti. Quat.arco.

N.

_vre diable on ti _ rait ________

Di

pan pan pan pan Ah! je me croy_

d.F. C.

_vre diable on ti _ rait ________

_vre diable on ti _ rait ________

_vre diable on ti _ rait ________

_vre diable on ti _ rait ________

2 Fl. 2 Hautb.

Cl.Cors.B^ns Quat.

Pist.Tromb.

p Quat.seul.

N.
Pauvre a_mi

Di
_ais bien fi _ ni (se tâtant) Suis-je vi _ vant oui oui oui

suivez.

Di
Dieu ___ mer_ci

COR:
Et grâce à ce pol_

2d Von Fl.Hauth. Hauth.Cl.
f Tutti p Harm.

NISA.
Il s'est en _ fui Mais

DIN:
Il s'est en _ fui

d. FAB:
Il s'est en _ fui

C.
_tron le brigand s'est en_fui ______ Il s'est en _ fui

Il s'est en _ fui

Il s'est en _ fui

Il s'est en _ fui

Pist.Tromb. Cl. Timb. p

DIN.

il exis_tait donc Hélas oui hélas oui

Hauth. Pist.

Di

J'en suis en_cor tout a_hu_ri

cresc. Cl. Pist. Tromb. Timb. Qu.

DIANE. Allegro.

Ah! c'est in_croy_a_ble C'est é_pou_van_

NISA.

Ah! c'est in_croy_a_ble Oui c'est un vrai

DIN:

Ah! c'est in_croy_a_ble Oui c'est un vrai

d. FAB: avec COR: ♩ = 192

Ah! c'est in_croy_a_ble Oui c'est un vrai

Ah! c'est in_croy_a_ble Oui c'est un vrai

Ah! c'est in_croy_a_ble Oui c'est un vrai

Ah! c'est in_croy_a_ble Oui c'est un vrai

f mf

D. _ ta _ ble Il se rit de nous Il nous bra _ ve tous Ah! c'est incroy _

N. dia _ ble Qui se rit de nous Qui nous bra _ ve tous Ah! c'est incroy _

Di. dia _ ble Qui se rit de nous Qui nous bra _ ve tous Ah! c'est incroy _

d. F. C. dia _ ble Qui se rit de nous Qui nous bra _ ve tous Ah! c'est incroy _

dia _ ble Qui se rit de nous Qui nous bra _ ve tous Ah! c'est incroy _

dia _ ble Qui se rit de nous Qui nous bra _ ve tous Ah! c'est incroy _

dia _ ble Qui se rit de nous Qui nous bra _ ve tous Ah! c'est incroy _

Fl. Hautb. Cl. *f* *mf*

Tromb. Gˢᵉ C.ˢᵉ

D. _ a _ ble C'est é _ pou _ van _ ta _ ble Il se rit de nous Il nous bra _ ve

N. _ a _ ble Oui c'est un vrai dia _ ble Qui se rit de nous Qui nous bra _ ve

Di. _ a _ ble Oui c'est un vrai dia _ ble Qui se rit de nous Qui nous bra _ ve

d. F. C. _ a _ ble Oui c'est un vrai dia _ ble Qui se rit de nous Qui nous bra _ ve

_ a _ ble Oui c'est un vrai dia _ ble Qui se rit de nous Qui nous bra _ ve

_ a _ ble Oui c'est un vrai dia _ ble Qui se rit de nous Qui nous bra _ ve

_ a _ ble Oui c'est un vrai dia _ ble Qui se rit de nous Qui nous bra _ ve

Fl. Hautb. Clar.

Tromb. Gˢᵉ C.ˢᵉ

D. tous Ah! c'est in_croy_a_ble C'est é_pouvan_ta_ _ble Il se rit de nous__ Il nous brave tous Il se rit de

N. tous Ah! c'est in_croy_a_ble Oui c'est un vrai dia_ _ble Qui se rit de nous__ Qui nous brave tous Qui se rit de

Di. tous Ah! c'est in_croy_a_ble Oui c'est un vrai dia_ _ble Qui se rit de nous__ Qui nous brave tous Qui se rit de

d.F. G. tous Ah! c'est in_croy_a_ble Oui c'est un vrai dia_ _ble Qui se rit de nous__ Qui nous brave tous Qui se rit de

tous Ah! c'est in_croy_a_ble Oui c'est un vrai dia_ _ble Qui se rit de nous__ Qui nous brave tous Qui se rit de

tous Ah! c'est in_croy_a_ble Oui c'est un vrai dia_ _ble Qui se rit de nous__ Qui nous brave tous Qui se rit de

tous Ah! c'est in_croy_a_ble Oui c'est un vrai dia_ _ble Qui se rit de nous__ Qui nous brave tous Qui se rit de

mf P. Fl. G. Fl. H^{tb} Timb. G^{se} C^{se}

D. nous Il nous brave tous Il se rit de nous Il nous bra _ ve

N. nous Qui nous brave tous Qui se rit de nous Qui nous bra _ _ ve

Di. nous Qui nous brave tous Qui se rit de nous Qui nous bra _ ve

d.F. C. nous Qui nous brave tous Qui se rit de nous Qui nous bra _ _ ve

nous Qui nous brave tous Qui se rit de nous Qui nous bra _ ve

nous Qui nous brave tous Qui se rit de nous Qui nous bra _ ve

nous Qui nous brave tous Qui se rit de nous Qui nous bra _ _ ve _

D. tous Il nous bra _ ve tous Il se rit de nous Il nous

N. tous Qui nous bra _ ve tous Qui se rit de nous Qui nous

Di. tous Qui nous bra _ ve tous Qui se rit de nous Qui nous

d.F. C. tous Qui nous bra _ ve tous Qui se rit de nous Qui nous

tous Qui nous bra _ ve tous Qui se rit de nous Qui nous

tous Qui nous bra _ ve tous Qui se rit de nous Qui nous

tous Qui nous bra _ ve tous Qui se rit de nous Qui nous

f *ff* Tutti. 8_

D. bra _ _ _ ve tous. Ah! _ Je le sens _ ce dernier

N. bra _ _ _ ve tous

Di. bra _ _ _ ve tous

d F. bra _ _ _ ve tous

C. bra _ _ _ ve tous

bra _ _ _ ve tous

bra _ _ _ ve tous

bra _ _ _ ve tous

mf Quat. seul.

D. trait_A_ chassé _de mon coeur la pi_tié_ l'in_té_rêt

f Pist. Tromb. Harm. Quat.

d. FAB:

Je ne vous comprends pas Parlez ma_da _ _ _

p Quat seul.

DIANE.

d. F. _me Suivez le fugi_tif hâtez-vous le temps presse Il emporte a_vec

mf *p*

D. lui mes cent mil _ le du_cats

NISA.

Grand Dieu serait-il vrai

BIN:

Grand Dieu serait-il vrai

d. FAB: avec COR:

Grand Dieu vos cent mil_le du_

Grand Dieu serait-il vrai

Grand Dieu serait-il vrai

Grand Dieu serait-il vrai

suivez.

CHE?

f Cors, Timb.

f

DIANE.

D. C.

_cats Malgré mon trouble ex_trè_me Il m'a fal_lu les lui donner moi-mê_ _

p Quat. seul.

D.

me Cou

NISA.

Courez courez suivez ses

DIN:

Le scé_lé_rat courons courons sui_vons ses

d.FAB:

Le scé_lé_rat courez courez suivez ses

COR:

Le scé_lé_rat_ courez courez suivez ses

Courez courez suivez ses

cresc.

Le scé_lé_rat courons courons suivons ses

Le scé_lé_rat courons courons suivons ses

G.des et P.tes Fl. H.th

B.ns Tromb.

Cl. cresc.

Pist.

Timb.

Andante.

D
_rez courez courez ___ courez courez suivez ses pas.

N
pas Courez courez ___ courez courez suivez ses pas___ (dans la coulisse

CARLOS.
Adieu,ma_

Di
pas Courons courons ___ couronscourons suivons ses pas___

d.F.
pas Courez courez ___ courez courez, suivez ses pas___

Co
pas Courez courez ___ courez courez suivez ses pas___

pas Courez courez ___ courez courez suivez ses pas___

pas Courons courons ___ courons courons suivons ses pas___

pas Courons courons ___ courons courons suivons ses pas___

1.^rs V.^ns

f G.^se C.^se *f* *pp*

Quat seul pizz.

Mouv.^t de la Cavatine du 1.er Acte.

Ca
_da _ me,Adieu, ma_da _ me, Le ciel vous don _ ne d'heureux

arco.

D: C'est lui ___ c'est sa voix il est

Ca: jours ___ Et dans mon â _ _ me et dans mon

D: là ___ c'est sa voix il est

Ca: â _ _ me Vo _ tre i _ ma _ ge vi _ vra tou _ _

D: là

Ca: _ jours

Cl. Fl. Htb. Cl.

Timb. Cors. Bns. cresc. Tromb.

DIANE.
Ah! c'est incroy _ a _ ble C'est é _ pouvan _ ta _ ble Il se rit de
NISA.
Ah! c'est incroy _ a _ ble Oui c'est un vrai dia _ ble Quise rit de
DIN:
Ah! c'est incroy _ a _ ble Oui c'est un vrai dia _ ble Qui se rit de
d. FAB: avec COR:
Ah! c'est incroy _ a _ ble Oui c'est un vrai dia _ ble Quise rit de
Ah! c'est incroy _ a _ ble Oui c'est un vrai dia _ ble Quise rit de
Ah! c'est incroy _ a _ ble Oui c'est un vrai dia _ ble Qui se rit de
Ah! c'est incroy _ a _ ble Oui c'est un vrai dia _ ble Quise rit de
Fl. Htb. Cl.
Tromb. G^{de} C^{se}

D.
nous Il nous bra_ve tous Ah! c'est in_croy _ a _ ble C'est é _ pouvan _
N.
nous Qui nous bra_ve tous Ah! c'est in_croy _ a _ ble Oui c'est un vrai
Di
nous Qui nous bra_ve tous Ah! c'est in_croy _ a _ ble Oui c'est un vrai
d.F. C.
nous Qui nous bra_ve tous Ah! c'est in_croy _ a _ ble Oui c'est un vrai
nous Qui nous bra_ve tous Ah! c'est in_croy _ a _ ble Oui c'est un vrai
nous Qui nous bra_ve tous Ah! c'est in_croy _ a _ ble Oui c'est un vrai
nous Qui nous bra_ve tous Ah! c'est in_croy _ a _ ble Oui c'est un vrai

D. _ta _ ble Il se rit de nous Il nous bra _ ve tous Ah! c'est in _ croy_

N. dia _ ble Qui se rit de nous Qui nous bra _ ve tous Ah! c'est in _ croy_

D. dia _ ble Qui se rit de nous Qui nous bra _ ve tous Ah! c'est in _ croy_

I. F. C. dia _ ble Qui se rit de nous Qui nous bra _ ve tous Ah! c'est in _ croy_

dia _ ble Qui se rit de nous Qui nous bra _ ve tous Ah! c'est in _ croy_

dia _ ble Qui se rit de nous Qui nous bra _ ve tous Ah! c'est in _ croy_

dia _ ble Qui se rit de nous Qui nous bra _ ve tous Ah! c'est in _ croy_

Fl. Hautb. Clar.

mf

Tromb. G^{se} C.

D. _a _ ble C'est é _ pou_van_ta _ _ _ ble Il se rit de

N. _a _ ble Oui c'est un vrai dia _ _ ble Qui se rit de

Di _a _ ble Oui c'est un vrai dia _ _ _ _ ble Qui se rit de

d. F. C. _a _ ble Oui c'est un vrai dia _ _ _ _ ble Qui se rit de

_a _ ble Oui c'est un vrai dia _ _ _ _ ble Qui se rit de

_a _ ble Oui c'est un vrai dia _ _ _ _ ble Qui se rit de

_a _ ble Oui c'est un vrai dia _ _ _ _ ble Qui se rit de

G^{de} et P^{te} Fl. H^{tb}

Timb.

G^{se} C.

D. nous Il nous brave tous Il se rit de nous Il nous brave

N. nous Qui nous brave tous Qui se rit de nous Qui nous brave

Di. nous Qui nous brave tous Qui se rit de nous Qui nous brave

d.F. C. nous Qui nous brave tous Qui se rit de nous Qui nous brave

nous Qui nous brave tous Qui se rit de nous Qui nous brave

nous Qui nous brave tous Qui se rit de nous Qui nous brave

nous Qui nous brave tous Qui se rit de nous Qui nous brave

D. tous Il se rit de nous Il nous bra-ve tous Il nous bra-ve

N. tous Qui se rit de nous Qui nous bra-ve tous Qui nous bra-ve

Di. tous Qui se rit de nous Qui nous bra-ve tous Qui nous bra-ve

d.F. C. tous Qui se rit de nous Qui nous bra ve tous Qui nous bra-ve

tous Qui se rit de nous Qui nous bra-ve tous Qui nous bra-ve

tous Qui se rit de nous Qui nous bra-ve tous Qui nous bra-ve

tous Qui se rit de nous Qui nous bra-ve tous Qui nous bra-ve

D. tous Il se rit de nous Il nous bra _ _ _ ve

S. tous Qui se rit de nous Qui nous bra _ _ _ ve

Di. tous Qui se rit de nous Qui nous bra _ _ _ ve

A.F. tous Qui se rit de nous Qui nous bra _ _ _ ve

C. tous Qui se rit de nous Qui nous bra _ _ _ ve

tous Qui se rit de nous Qui nous bra _ _ _ ve

tous Qui se rit de nous Qui nous bra _ _ _ ve

tous Qui se rit de nous Qui nous bra _ _ _ ve

ff Tutti.

Animato.

D. tous Cou_

N. tous Courez cou_

Di. tous Il ne nous é _ chappe _ ra pas Courez courez suivez ses

F. tous Il ne nous é _ chappe _ ra pas Courez courez suivez ses

C. tous Il ne nous é _ chappe _ ra pas Courez courez suivez ses

tous Courons cou_

tous Il ne nous é _ chappe _ ra pas Courons courons suivons ses

tous Il ne nous é _ chappe _ ra pas Courons courons suivons ses

Animato.

p cresc _ _ _ _ _ _ _

D. _rez con_

N. _rez Il ne nous é _ chappe _ ra pas Courez courez suivez ses

Di. pas Il ne nous é _ chappe _ ra pas Courez courez suivez ses

d.F. pas Il ne nous é _ chappe _ ra pas Courez courez suivez ses

C. pas Il ne nous é _ chappe _ ra pas Courez courez suivez ses

_rons Il ne nous é _ chappe _ ra pas Courons courons suivons ses

pas Il ne nous é _ chappe _ ra pas Courons courons suivons ses

pas Il ne nous é _ chappe _ ra pas Courons courons suivons ses

D. rez cou _ _

N. *ff* pas cou_rez cou_rez sui_vez ses pas sui_vez ses

Di. *ff* pas cou_rez cou_rez sui_vez ses pas sui_vez ses

d.F. *ff* pas cou_rez cou_rez sui_vez ses pas sui_vez ses

C. *ff* pas cou_rez cou_rez sui_vez ses pas sui_vez ses

ff pas cou_rons cou_rons sui_vons ses pas sui_vons ses

ff pas cou_rons cou_rons sui_vons ses pas sui_vons ses

ff pas cou_rons cou_rons sui_vons ses pas sui_vons ses

f Tutti. G.se C.se

D. _ rez cou _ _

N. pas cou _ rez cou _ rez sui _ vez ses pas sui _ vez ses

D. pas cou _ rez cou _ rez sui _ vez ses pas sui _ vez ses

LF. pas cou _ rez cou _ rez sui _ vez ses pas sui _ vez ses

C. pas cou _ rez cou _ rez sui _ vez ses pas sui _ vez ses

pas cou _ rons cou _ rons sui _ vons ses pas sui _ vons ses

pas cou _ rons cou _ rons sui _ vons ses pas sui _ vons ses

pas cou _ rons cou _ rons sui _ vons ses pas sui _ vons ses

D. _rez cou _ rez

N. pas_courez__courez_____ courez courez suivez ses pas courez _ courez

Di. pas courez _courez _____ courez courez suivez ses pas courez courez

d.F. pas courez courez _____ courez courez suivez ses pas courez courez

C. pas courez courez _____ courez courez suivez ses pas courez courez

pas courons courons_____ courons courons suivons ses pas courons courons

pas courons courons ____ courons courons suivons ses pas courons courons

pas courons courons ____ courons courons suivons ses pas courons courons

D. cou _ rez

N. _ courez courez suivez ses pas

Di. _ courez courez suivez ses pas

d.F. _ courez courez suivez ses pas

C. _ courez courez suivez ses pas

_ courons courons suivons ses pas

_ courons courons suivons ses pas

_ courons courons suivons ses pas

3me ACTE.

No. 13.

CHŒUR et COUPLETS.

A CHŒUR.

Allegro. (♩ = 184)

NISA.

DINERO.

CHŒUR.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

PIANO.

p Pist. Cors.

Gde Fl. Pte Fl. Hautb. Cl.

1rs Vns

rf p

Quat. Bns Tromb. Timb. Gse Cse

Gde et Pte Fl. Hautb. Cl.

rf > p

8

Gde Fl. Cl.

rf > p

p

rf > p

Bns Vlles

rf > p

Gdes et Ptes Fl.

sf > p

sf > p

sf > p

Hautb. Cl.

Bns Vlles

1rs Vns

cres - cen - do - - - - - f

Tromb.

Timb.

Pist.

Cordes

Vlles

Bns

C-B.

Tromb.

ff Tutti.

f

Quandon n'est pas __ bien d'ac_

f

Quandon n'est pas __ bien d'ac_

f

Quandon n'est pas __ bien d'ac_

Hautb. Cl.

ff mf Pist. Quat.

Bns Altos. Vlles

_cord ___ L'un des deux a tort ___ Quand on est
_cord ___ L'un des d'eux a tort ___ Quand on est
_cord ___ L'un des deux a tort ___ Quand on est

Flûtes.
Timb. G^de^ C^se^
Tromb.

pas __ bien d'ac_cord ___ L'un des deux a tort ___ Dans
pas __ bien d'ac cord ___ L'un des deux a _tort ___ Dans
pas __ bien d'ac cord ___ L'un des deux a tort ___ Dans

Flûtes.
tr

le coeur d'un bon ju _ _ ge ___ Se _ ra no _
le coeur d'un bon ju _ _ ge ___ Se _ ra no _
le coeur d'un bon ju _ _ ge ___ Se _ ra no _

Tromb. Timb.
cresc _ _

_tre re _ fu _ _ _ _ _ _ _

_tre re _ fu _ _ _ _ _ _ _

_tre re _ fu _ _ _ _ _ _ _

tr tr tr 8

Timb.

_ge Quand on est pas __ bien d'ac_cord ___ L'un des deux a tort ____

_ge Quand_on_est_ pas __ bien_d'ac_cord ___ L'un des deux a tort ____

_ge Quand on_est pas __ bien d'ac_cord ____ L'un des deux a tort ____

ff G. C. mf

________ Quand on est_pas __ bien d'ac_cord ___ L'un_des deux a_

________ Quand_on est_pas __ bien_d'ac_cord ____ L'un des deux a_

________ Quand_on est pas __ bien_d'ac_cord ____ L'un des deux a

Flûtes. Flûtes.

Timb. G. C. Tromb. Tromb. Timb.

tr

C. B.

tort Et c'est dans le cœur d'un bon ju _ ge ___ d'un bon ju _

tort Et c'est dans le cœur d'un bon ju _ _ ge ___ d'un bon ju _

tort Et c'est dans le cœur d'un bon ju _ ge ___ d'un bon ju _

Tutti.

_ _ _ ge Que le bon droit cher_che re _ _ fu _ ge _ cher_

_ _ _ ge Que le bon droit cher_che_re _ fu _ _ ge cher_

_ _ . ge Que le bon droit cher_che re _ fu _ . ge cher_

Moi j'ai rai _ son

_ che re_fu _ _ ge Je n'ai pas_tort_non non_non

_ che re_fu _ _ ge Moi j'ai rai_ son non non non

_ che re_fu _ _ ge Je n'ai pas tort_non non non

Tutti. Bois. Cuivres Timb. Quat.

Je n'ai pas tort
non vous a _ vez tort Moi j'ai rai _ son non non non
non vous a _ vez tort Je n'ai pas tort non non non
non vous a _ vez tort Moi j'ai rai _ son non non non
f Bois. Quat. Cuivres Timb.

Moi j'ai rai _ son
non vous a _ vez tort Vous a _ vez tort Non
non vous a _ vez tort Vous a _ vez tort Non
non vous a _ vez tort Moi j'ai rai _ son Non
Quat. Bois. Cuivres.

non non non non non non non Moi j'ai rai_
non non non non non non non Moi j'ai rai_
non non non non non non non Moi j'ai rai_
Timb. Bois. Quat.

_son! Cent fois rai _ son! Non! non, non,

_son! Cent fois rai _ son! Non! non, vous a _ vez tort!

_son! Cent fois rai _ son! Non! non, vous a _ vez tort!

Pist. Tromb. Cl. B. Hᵗᵇ cresc. Quat. Timb.

non! Moi j'ai rai _ son! Cent fois rai _ son! Oui j'ai rai _ son! Cent fois rai _

Moi j'ai rai _ son! Cent fois rai _ son! Oui j'ai rai _ son! Cent fois rai _

Moi j'ai rai _ son! Cent fois rai _ son! Oui j'ai rai _ son! Cent fois rai _

Fl. *ff*

_son! Oui j'ai rai _ son! Oui j'ai rai _

_son! Oui j'ai rai _ son! Oui j'ai rai _

_son! Oui j'ai rai _ son! Oui j'ai rai _

G.C.

_son! Cent fois rai _ son! Oui, j'ai rai _ son! Cent fois rai _ son! Cent fois rai _

_son! Cent fois rai _ son! Oui, j'ai rai _ son! Cent fois rai _ son! Cent fois rai _

_son! Cent fois rai _ son! Oui, j'ai rai _ son! Cent fois rai _ son! Cent fois rai _

_son! Cent fois rai _ son!

_son! Cent fois rai _ son!

_son! Cent fois rai _ son!

V.ns p Cer. B.ss Alt. V.lles pizz. C. B. pizz.

DIN.

Non, non, non,

Fl. H.tb Cl. rf p

NISA.

Non! non, moi, j'ai rai - son! Non,

Di.

non! vous a-vez tort!... Non! non,

Fl.

Cors.
Bns

N.

non, non, non, non, non, vous a-vez tort! Vous a-vez

Di.

Non, non, moi, j'ai rai - son!

f>p

Cors.
Bns

N.

tort! Moi, j'ai rai - son! Cent fois rai - son!

Di.

moi, j'ai rai - son! Moi, j'ai rai - son! Cent fois rai - son!

Htb

Fl.

Tmb.

rf

NISA.

Quoi! vous vous dis_pu_tez ain - si! Et com_me vous je viens i_

DIN.

Quoi! vous vous dis_pu_tez ain - si! Et com_me vous je viens i_

Quoi! vous vous dis_pu tez ain - si!

Quat. f Harm. Bois. p Quat.

N. _ci Pour pro_fi - ter de l'au_di - ence, Et me fai - re don_ner rai_

D. _ci Pour pro_fi - ter de l'au_di - ence, Et me fai - re don_ner rai_

p Quat. Bois. Quat.

N. _son. Car j'ai rai - son! Non, non, non,

D. _son. Vous a_vez tort! Non, non, non,

Quat. Bois. Quat seul.

N. non, non, non, non, non, moi, j'ai rai - son! Cent fois rai -

Di. non, non, non, non, non,

moi, j'ai rai - son! Cent fois rai -

moi, j'ai rai - son! Cent fois rai -

moi, j'ai rai - son! Cent fois rai -

f H.tb Cl. Bns

Quat.

N. son! Non, non, non, non, moi, j'ai rai -

Di. Non, non, vous a vez tort! moi, j'ai rai -

son! Non, non, non, non, moi, j'ai rai -

son! Non, non, vous a vez tort! moi, j'ai rai -

son! Non, non, vous a vez tort! moi, j'ai rai -

Pst. Tromb. Cl. Cors. Bns H.tb Fl.

Quat. *cresc.*

Timb.

N. — son! Cent fois rai — son! Oui j'ai rai — son! Cent fois rai — son! — Oui

Di. — son! Cent fois rai — son! Oui j'ai rai — son! Cent fois rai — son! — Oui

— son! Cent fois rai — son! Oui j'ai rai — son! Cent fois rai — son! — Oui

— son! Cent fois rai — son! Oui j'ai rai — son! Cent fois rai — son! — Oui

— son! Cent fois rai — son! Oui j'ai rai — son! Cent fois rai — son! — Oui

ff

G.C.

N. j'ai rai — son! Oui j'ai rai — son! Cent fois rai — son! Oui

D. j'ai rai — son! Oui j'ai rai — son! Cent fois rai — son! Oui

j'ai rai — son! Oui j'ai rai — son! Cent fois rai — son! Oui

j'ai rai — son! Oui j'ai rai — son! Cent fois rai — son! Oui

j'ai rai — son! Oui j'ai rai — son! Cent fois rai — son! Oui

N. j'ai rai_son! Oui j'ai rai_son! Cent fois rai_son! Cent fois rai_son!

D. j'ai rai_son! Oui j'ai rai_son! Cent fois rai_son! Cent fois rai_son!

j'ai rai_son! Oui j'ai rai_son! Cent fois rai_son! Cent fois rai_son! Voyons! voy_ons! Ex_pli_quez vos rai_sons!

j'ai rai_son! Oui j'ai rai_son! Cent fois rai_son! Cent fois rai_son! Voyons! voy_ons! Ex_pli_quez vos rai_sons!

j'ai rai_son! Oui j'ai rai_son! Cent fois rai_son! Cent fois rai_son! Voyons! voy_ons! Ex_pli_quez vos rai_sons!

f Harm. Quat.

Htb

Bns

Voy_ons! voy_ons! Ex_pliquez vos rai_sons!

Voy_ons! voy_ons! Ex_pliquez vos rai_sons!

Voy_ons! voy_ons! Ex_pliquez vos rai_sons!

Harm. Quat. Fl. Cl. Cor. *f* Tutti.

8. COUPLETS.

All.tto non troppo. (♩ = 96)

NISA. PIANO.

1.er COUPLET.

De_puis un an ce beau gar_çon, Me re_dit la mê_me chan_son,

p Quat. B.ns Harm. Fl. Cl. H.tb

Attends en_cor, at_tends ma bel_le! At_tends en_cor, at_tends ma

Fl. Cl.

N. bel - le! A la jus_ti_ce j'en ap - pel - le.

Dès ce soir il faut en fi - nir, Quand on pro_met, il faut te -

_nir! Quand on pro_met, il faut te - nir!

J'en_tends qu'aujourd'hui Il soit mon ma_ri!

Ou bien je de - man - - de, Non pas qu'on le pen -

Fl. Hᵗᵇ Cl. Vⁿˢ *suivez.* pizz. arco. Bⁿˢ Tmb.

N.

de, Au moins qu'il en soit pour les frais

f Quat-eul. *suivez le chant.* *pp*

N.

et les domma_ges-in_té_rêts! et les domma_ges-in_té_

Harm.
Timb.

N.

f

_rêts!

f

Elle a rai_son, elle a rai_son.

DINERO avec les Ténors.

Non, non, non,

Non, non, non,

Gdes Fl.
Ptes Fl.
Htb.

Cors.

f

Quat.

Harm.
Tromb.

N.

Oui j'ai rai_son,cent fois rai_son. Oui j'ai rai_son,cent fois rai_

Elle a rai_son, elle a rai_son. Elle a rai_son,elle a rai_

non! Non,non,non, non,non, non,non, non,non, non,non,

non! Non,non,non, non,non, non,non, non,non, non,non,

Quat. Timb. Cl. B.ns

N.

_son.

Oui j'ai rai_son, cent fois rai_son, oui!

_son. Elle a rai_son, elle a rai_son, oui!

non! non, non, non, non, non, non, non, non, non!

non! non, non, non, non, non, non, non, non, non!

H.tb

Pist.

Tutti.

Voy_ons! voy _ ons! ex_pli_quer vos rai _ sons! Voy_ons! voy_

Voy_ons! voy _ ons! ex_pli_quer vos rai _ sons! Voy_ons! voy-

Voy_ons! voy _ ons! ex_pli_quer vos rai _ sons! Voy_ons! voy_

H.tb

f Harm. Qnat.

B.ns

_ ons! ex_pliquez vos rai _ sons!

_ ons! ex_pliquez vos rai _ sons!

_ ons! ex_pliquez vos rai _ sons!

Fl. Cl.

Cor. f Tutti. p Quat.

H.tb

B.ns Cor.

DINERO.

2.d COUPLET.

Moi, je veux pour me ma_ri _ er, Sen_tir du foin au ra_te _

G.de Fl.

Di.
_lier, Attends en_cor, at_tends ma bel_le!
Fl. Cl. 8
Gde Fl. 8 3

Di.
Attends en_cor, at_tends ma bel_le! A la jus_ti_ce j'en ap_
Gde Fl. 8 Cl. 3

Di.
_pel_le! Je t'ai don_né pa_role...eh bien,
Fl. Htb
Fl. Cl.

Di.
Quand on a terme, on ne doit rien!... Quand on a terme, on ne doit
Fl. Htb

Di.
rien!... Dans un mois d'i_ci,
Htb Fl. Vns Htb
fp

D.
je suis ton ma_ri
Sur_tout je de_man_
Fl.
Vons.
Hb.
rf > p
Fl.
Vons.
pizz.
suivez.
D.
de, E_vi_tant fi_men_ de, A n'en pas ê_tre par les
arco
Cl.
B.
Timb.
rf Quat. seul.
suivez le chant.
_frais
Ni les dom_ma_ges-in_té_rêts.
pp
f
Ni les domma_ges-in_té_rêts!
f
Il a rai_son! il a rai_
Il a rai_son! il a rai_
Harm.
Timb.
Gde Fl.
Pte Fl.
Hb.
Quat.
Cors.
f

N. Non, non, non, non! Non, non, non,

Di. Oui j'ai rai _ son, cent fois rai _ son!

Non, non, non, non! Non, non, non,

_son! Il a rai _ son, il a rai _ son!

_son! Il a rai _ son, il a rai _ son!

Harm. Tromb. Qu at. Timb.

N. non, non, non, non, non, non, non, non, non! Oui j'ai rai _ son, cent fois rai _

Di. Oui j'ai rai _ son, cent fois rai son! Oui j'ai rai son, cent fois rai _

non, non, non, non, non, non, non, non, non! non, non, non, non, non, non, non,

Il a rai _ son, il a rai _ son! Il a rai _ son, il a rai _

Il a rai _ son, il a rai _ son! Il a rai _ son, il a rai _

H.tb Cl. Bns Pist.

N. _son! oui! C'est a _ ga _ çant, c'est fa _ ti _ gant,

D. _son! oui! C'est a _ ga _

L'HUISSIER (PARLÉ) silence! son excellence le juge Corégane peut recevoir! l'audience est remise à 2 heures!

non! non C'est a _ ga _ çant, c'est fa _ ti _ gant,

_son! oui! C'est a _ ga _

_son! oui! C'est a _ ga _

animez.

Tutti bois

Cuivres Quatuor.

N. C'est a _ ga _ çant, c'est fa _ ti _ gant, N'en pas fi _

D. _çant, cest fa _ ti _ gant, C'est a _ ga _ çant, c'est fa _ ti _ gant, N'en pas fi _

N'en pas fi _

_çant, c'est fa _ ti _ gant, C'est a _ ga _ çant, c'est fa _ ti _ gant, N'en pas fi _

_çant, c'est fa _ ti _ gant, C'est a _ ga _ çant, c'est fa _ ti _ gant, N'en pas fi _

Fl.

Harm. Quat.

Tromb.

(♩ = 184)
Tempo 1º Allº

cresc. f

_nir Et re_ve _ nir, Quand on est

_nir Et re_ve _ nir, Quand on est

_nir Et re_ve _ nir, Quand on est

_nir Et re_ve _ nir, Quand on est

_nir Et re_ve _ nir, Quand on est

Timb. G.C. Harm. Quat. Bus Alt. Vlles

pas bien d'ac _ cord L'un des deux a tort,

pas bien d'ac _ cord L'un des deux a tort,

pas bien d'ac _ cord L'un des deux a tort,

pas bien d'ac _ cord L'un des deux a tort,

pas bien d'ac _ cord L'un des deux a tort,

Fl. Timb. G.C. tr

N. — Quand on est pas bien d'ac_cord — L'un des deux a tort, —

Di. — Quand on est pas bien d'ac_cord — L'un des deux a tort, —

— Quand on est pas bien d'ac_cord — L'un des deux a tort, —

— Quand on est pas bien d'ac_cord — L'un des deux a — tort, —

— Quand on est pas bien d'ac_cord — L'un des deux a tort, —

Fl.

Tromb.

N. — Dans le cœur d'un bon ju — — ge — Se

Di. — Dans le cœur d'un bon ju — — ge — Se

— Dans le cœur d'un bon ju — — ge — Se

— Dans le coeur d'un bon ju — — ge — Se

— Dans le cœur d'un bon ju — — ge — Se

Tromb.

Timb.

_ra no _ tre re _ fu _ _ _ _ _

_ra no _ tre re _ fu _ _ _ _ _

_ra no _ tre re _ fu _ _ _ _ _

_ra no _ tre re _ fu _ _ _ _

_ra no _ tre re _ fu _ _ _ _ _

cresc. Timb.

_ge; Quand on est pas___ bien d'ac _ cord,___ L'un des deux a tort.___

_ge; Quand on est pas___ bien d'ac _ cord,___ L'un des deux a tort.___

_ge; Quand on est pas___ bien d'ac _ cord,___ L'un des deux a tort.___

_ge; Quand on est pas___ bien d'ac _ cord,___ L'un des deux a tort.___

_ge; Quand on est pas___ bien d'ac _ cord,___ L'un des deux a tort.___

ff G. C. mf

N. Quand on est pas bien d'ac - cord L'un des deux a

Di. Quand on est pas bien d'ac - cord L'un des deux a

Quand on est pas bien d'ac - cord L'un des deux a

Quand on est pas bien d'ac - cord L'un des deux a

Quand on est pas bien d'ac - cord L'un des deux a

Fl. Timb. G.C. Tromb. Fl. Tromb. Timb. C.B.

N. tort, Et c'est dans le cœur d'un bon ju - ge d'un bon ju -

Di. tort, Et c'est dans le cœur d'un bon ju - ge d'un bon ju -

tort, Et c'est dans le cœur d'un bon ju - ge d'un bon ju

tort, Et c'est dans le cœur d'un bon ju - ge d'un bon ju -

tort, Et c'est dans le cœur d'un bon ju - ge d'un bon ju -

sf *p* *f* Tutti.

N. _ _ ge Que le bon droit cherche re _ fu _ ge; cher _

D. _ _ ge Que le bon droit cherche re _ fu _ ge; cher _

_ _ ge Que le bon droit cherche re _ fu _ ge; cher _

_ _ ge Que le bon droit cherche re _ fu _ ge; cher _

_ _ ge Que le bon droit cherche re _ fu _ ge; cher _

N. _che re_fu _ _ ge; Moi j'ai rai _ son!..

D. _che re_fu _ _ ge; Vous a _ vez

_che re_fu _ _ ge; Moi j'ai rai _ son!Moi, j'ai rai _

_che re_fu _ _ ge; Moi j'ai rai _ son!..

_che re_fu _ _ ge; Moi, j'ai rai _

f Tutti. Quat. Bois

N.
Non! non, non, non! moi, j'ai rai _ son! Vous a _ vez

Di.
tort! Moi, j'ai rai _ son!

tort! Non! non, non, non! Vous a _ vez tort! Moi, jai rai _ son! Je n'ai pas

Non! non, non, non! Vous a _ vez tort! Je n'ai pas

tort! Non! non, non, non! Vous a _ vez tort! Moi, j'ai rai _ son!

Cuivres.
Timb.
f Bois.
Quat.

N.
tort! Moi j'ai rai _ son!

Di.
Non! non, non, non! moi, j'ai rai _ son! Vous a _ vez

tort! Non! non, non, non! Vous a _ vez tort! Moi j'ai rai _ son! Vous a _ vez

tort! Non! non, non, non! Vous a _ vez tort! Vous a _ vez

Non! non, non, non! Vous a _ vez tort! Moi j'ai rai _ son!

Cuivres.
Timb.
Quat.
Bois.

N. Non! non, non, non, non, non, non, non! Oui, j'ai rai_

Di. tort! Non! non, non, non, non, non, non, non! Oui, j'ai rai_

tort! Non! non, non, non, non, non, non, non! Moi, j'ai rai_

tort! Non! non, non, non, non, non, non, non! Moi, j'ai rai_

Non! non, non, non, non, non, non, non! Moi, j'ai rai_

Cuivres. Timb. Bois. Quat.

N. _son! Cent fois rai_son! Non! non, non,

Di. son! Cent fois rai son! Non! non, Vous a_vez tort!

_son! Cent fois rai_son! Non! non, non,

_son! Cent fois rai_son! Non! non, Vous a_vez tort!

_son! Cent fois rai_son! Non! non, Vous a_vez tort!

Pist. Tromb. Cl. Bns. Cors Quat. cresc. Htb. Timb.

N. non! moi, j'ai rai _ son! Cent fois rai _ son! Oui j'ai rai _ son! Cent fois rai _ son! ___

D. ___ moi, j'ai rai _ son! Cent fois rai _ son! Oui j'ai rai _ son! Cent fois rai _ son! ___

non! moi, j'ai rai _ son! Cent fois rai _ son! Oui j'ai rai _ son! Cent fois rai _ son! ___

___ moi, j'ai rai _ son! Cent fois rai _ son! Oui j'ai rai _ son! Cent fois rai _ son! ___

___ moi, j'ai rai _ son! Cent fois rai _ son! Oui j'ai rai _ son! Cent fois rai _ son! ___

Fl. *ff* G.C.

N. ___ Oui j'ai rai _ son! Oui j'ai rai _ son! Cent fois rai _

D. ___ Oui j'ai rai _ son! Oui j'ai rai _ son! Cent fois rai _

___ Oui j'ai rai _ son! Oui j'ai rai _ son! Cent fois rai _

___ Oui j'ai rai _ son! Oui j'ai rai _ son! Cent fois rai _

___ Oui j'ai rai _ son! Oui j'ai rai _ son! Cent fois rai _

N. _son! Oui, j'ai rai _ son! Oui j'ai rai _ son! Cent fois rai _ son! Cent

Di. _son! Oui, j'ai rai _ son! Oui j'ai rai _ son! Cent fois rai _ son! Cent

_son! Oui, j'ai rai _ son! Oui j'ai rai _ son! Cent fois rai _ son! Cent

_son! Oui, j'ai rai _ son! Oui j'ai rai _ son! Cent fois rai _ son! Cent

_son! Oui. j'ai rai _ son! Oui j'ai rai _ son! Cent fois rai _ son! Cent

N. fois rai _ son!

Di. fois rai _ son!

fois rai _ son!

fois rai _ son!

fois rai _ son!

8

8

pp

Pst.
Cors.

Bns
Alt.
Timb. Vlles

pizz

Timb.
G.C. pp

Hth

Cl.

Hth

pizz.

G.d Fl.

P. Fl.

pizz.

Cor.

Vns
pizz

Timb.

ppp

Alt.

Vlles
C.B. pizz.

Cors.

Timb.

Cors.

G.C. ppp
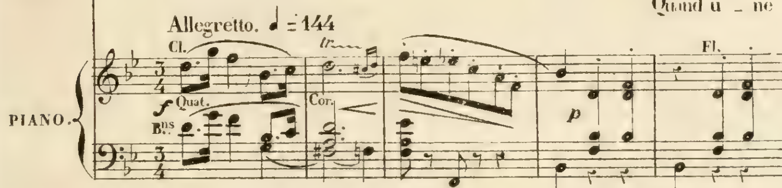
pizz.
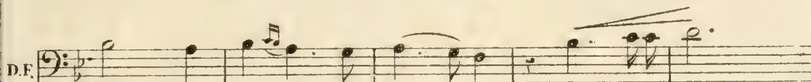
N° 14.

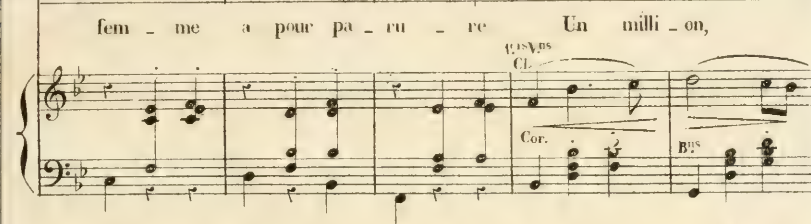
DUO.


CARLOS.
D FABIO.
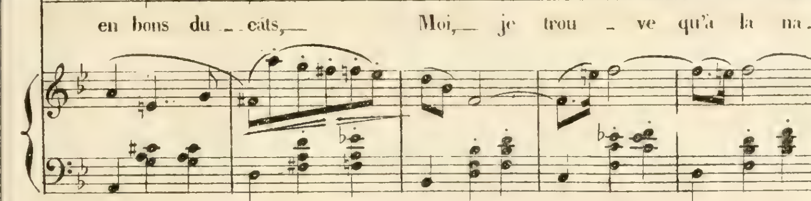

Quand u _ ne
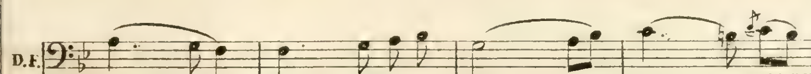

Allegretto. ♩= 144
Cl.
Quat.
Bns
Cor.
Fl.
PIANO.
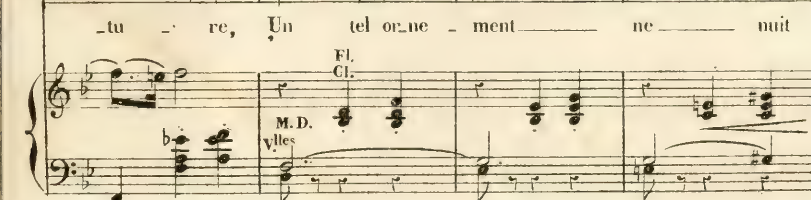

D.F.
fem _ me a pour pa _ ru _ re Un milli _ on,


Cl.
Cor.
Bns


D.F.
en bons du _ cats, Moi, je trou _ ve qu'à la na _




D.F.
_tu _ re, Un tel or_ne _ ment ne nuit


Fl.
Cl.
M.D.
Vlles

DE. pas. Non___ vrai_ment___ ne___ nuit pas.

Harm. Fl. 1^rs V.^ns

CARLOS. Quand u_ne fem_me a pour pa_ru_re,

H^tb

C. L'esprit, la grâ_ce et la___ bon_té,___ Quel_ques du-

H^tb B^ns V^ns

C. _cats___ à la na_tu_re, Ont___ ils ja_mais rien

V^lles

C. a_jou_té! Ont ils ja_mais___ rien___ a_jou_

poco rit.

Cor.

D. FAB.

C. _té! Des mots ce_là, des mots_ des pa_ro_les splen_

Fl. Bns Vns

Cl.

D.F. _di_des, Mais moi_ mais moi_ je suis for_

Fl.

Cl.

D.F. _cé de par_ler autre_ment,

CARLOS.

Ah! fort bien, je com_prends, vos

Cl. Bns

Vlles

Cors.

C. cof_fres é_tant vi_des, Il vous faut pour cal_mer

C. vos cré_anciers a_vi_des,

Un peu plus lent.

Prendre la dot, c'est char_mant..

Fl.

pizz.

Cl.

Bns

Quat. pizz.

Cors.

poco rall. Allegro.

C. Prendre la dot, c'est charmant. Prendre la dot, oui c'est char_mant.

D.F. Prendre la dot, c'est charmant. Prendre la dot, oui c'est char_mant.

Fl. arco. ♩ = 92 Tutti.

C. Sans la ri_ches_se, On

D.F. Sans la ri_ches_se, Qui

p

C. peut goûter de vrais plai_sirs, Et la ten_dresse,

p

D.F. sa_tis_fait tous nos dé_sirs, Sombre tristes_se,

Tutti.

vf

C. Et la tendres_se, Res_sent de plus no_bles dé

DF. Sombre tris_tes_se, Som_bre tris_tes

p Tutti. mf

ad libitum

cresc.

C. _sirs. Res_sent de plus no_bles dé_sirs, de plus no_bles dé_sirs.

cresc.

DF. _se. De l'amour trou_ble les plai_sirs, trou_ble les plai_sirs.

Fl.

Tromb. Timb. cresc. f Tutti.

Animato. cresc.

C. _Ressens de plus no_bles dé_sirs. Ai_mons, ai_mons,

cresc.

DF. _De l'amour trouble les plai_sirs. Ai_mons, ai_

f p Bns Alt. Villes Cl. Cors. Htb Cors.

Allegro.

C. — ai_mons, — ai_mons, — Ai _ mons, ai _ mons, — cha _ cun a sa ma _ niè _ re, Dans un pa _ _lais, — ou dans u _ ne chau _ miè _ re, Con _ sa_crons — nos beaux jours, A chanter, a ser_vir nos amours.

D.F. _ mons, — aimons, ai_mons, — Ai _ mons, ai _ mons, — cha _ cun a sa ma _ niè _ re, Dans un pa _ _lais, — ou dans u _ ne chau _ miè _ re,

Fl. Pist. Tromb. Timb. dim. Harm. Bois Quat.

D. FABIO. Con _ sa _ crons —

poco rit.

Ah!

nos beauxjours à — chanter, à ser - vir nos a - mours.

Haut.b. Cl.

pist.

a tempo.

pp

Ai - mons, ai - mons, — cha - cun à sa ma - niè - re,

pp

Ai - mons, ai - mons, — cha - cun à sa ma - niè - re,

Harm:

pp Cors. Quat:

Dans un pa - lais, — ou dans u - ne chau - miè - re,

Dans un pa - lais, — ou dans u - ne chau - miè - re,

poco rall.

3

Con - sacrons — nos beauxjours, A chanter, a ser - vir nos amours

f

a tempo.

C. Con_sa_crons nos beaux jours, A chan_ter,

D.F Con_sa_crons nos beaux jours, A chan_

f Tutti.

C. à ser_vir nos a_mours Con_sa_crons

D.F _ter, à ser_vir nos a_mours. Con_sa_crons

f

C. nos beaux jours, A chan_ter, à ser_vir nos a_

D.F nos beaux jours, A chan_ter, à ser_vir nos a_

Animez.

C

-mours. A ser-vir, à chan-ter ___ nos ___ a-

D.F.

-mours. A ser-vir, à chan-ter ___ nos ___ a-

cresc.

ff

a tempo.

C.

-mours.

D.F.

-mours.

ff

N. 15

TRIO.

Allegro.(♩=132.

DIANE.

D. FABIO.

CORÉGA.

PIANO.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f pp Cors. Tutti.

Fl. Cl. 1. Vons.

Quat. pizz.

D. FABIO. Parlé. Entendez-vous ces éclats de rire?

CORÉGA. Comment c'est la Comtesse

ah!

tromb. timb. pp

Gdes Fl. Pts Fl.

cresc. Htbs

Quat. arco.

la comtesse ruinée qui rit de la sorte

Ah! ah! laissez-moi ri_re! lais_sez-moi

Fl. Cl.

fp Cors. Al. Vlles

ri_re! Le mon_de il faut le di_re, Le monde, est bien plai_

Bons

D. _sant! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! lais_sez-moi ri _ re! Quel

Fl. Cl. pizz. arco.

D. spec_ta _ _ cle a _ _ musant! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B[ons] f Tutti. f Tutti.

D. FABIO. Cet_te gaî_té nous surprend,

COREGA. Cet_te gaî_té nous surprend,

dim. p

DIANE. (riant.) Ah! ah! ah! Mais ri _ ez donc aussi, riez

D.F. nous é _ ton _ ne.

C. nous é _ ton _ ne.

f Tutti. dim. p

COR:

D. donc comme moi! Il ne faut ta_qui_ner person_ne, ri_

Cl.

D.FABIO. ri_ons! ah! ah! ah! ah! rions!

C. _ons! ah! ah! ah! ah! rions! ah! ah! ah!

Cl. Solo. Gde Fl. Pte Fl.

pizz. Timb. Bons Cors.

D.F. Et nous sau_rons pourquoi.

C. ah! Et nous sau_rons pourquoi.

1ers Vons arco.

D. Ah! ah! laissez-moi ri_re, lais_sez-moi ri_re Le_

D.F. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! comme el_le il faut ri_re, Le

C. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! comme el_le il faut ri_re.

Fl: Cl:

D. mon _ __ de il faut le di _ _ re, Le mon _ de est bien plai_
D.F. mon _ _ _ de il faut le di _ _ re, Le mon _ de est bien plai_
C. Le monde il faut le di _ re, Le mon _ de est bien plai_

Bons

D. _ sant. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Lais_sez-moi
D.F. _ sant. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Il faut ri _ re
C. _ sant. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Il faut ri _ re

pizz. Fl. Cl. arco

D. ri _ re, Quel spec_ta _ _ cle a _ _ mu_sant!
D.F. il faut ri_re! Quel spec_ta _ _ cle a _ _ mu_sant!
C. il faut ri _ re! Quel spec_tacle a_mu_sant!

Bons

D.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Mes a-
DF.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
PARLÉ ensemble.
mais au moins dites-nous...
C.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
f Tutti.
C.
2e V^on
Al:
f p
B^ons
ff Tutti.
V^lle C.b. pizz.
D.
-mis hi-er en-cor, me fê-taient Et grâ-
p
ff Tutti.
p
arco.
-ce à mon or, on mentou-rait, on m'ado-
Hautb.
D.
-rait, J'étais char- man- te.
G^de Fl.
Cl.
1ers V^ons
B^ons

D. J'étais char_ _man_te ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! j'étais char_

Haut.b rf rf

poco rall:

Variante.

D. _man_ _ _ _ _ te.

F. Rien de surprenant à ce_

C. Rien de surprenant à ce_

Gde Fl: Cl. Hautb

Harm.

D. Mais aujourd'hui, mais aujourd'hui, l'astre a pâ_li, On le né_

F. _la!

C. _la!

rf p altos. 3

D.

_gli _ ge.Tout son pres _ ti _ ge, s'est en _ vo _ lé, A _

P.te Fl.

timb. cresc.

_vec _ son mil _ lion... vo _ lé... Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

D. FABIO. (à part.) Est-ce pour nous qu'el_le dit ça?

COREGA. (à part.) Est-ce pour nous qu'el_le dit ça?

G.de P.te Fl. 1.rs V.ons Tutti. p Clar.

D. On s'é _ car _ te de

D.F.

C.

tr Tutti. f p

D. mon pas _ sa _ ge, Tout le monde a l'air af _ fai _ ré,

ff Tutti. p

D. Et de mon sa - lon, je le ga - ge, Tous auront ce soir é-migré! C'est u-ne fui - te géné - ra - le. C'est une fui - te géné - ra - le. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! c'est u-ne fui - - te gé-né - ra - - - le.

Hautb. Gde Fl. Cl. Bons Pr Vons rf Hautb. rf

D. FABIO. C'est une hor -

CORÉGA. C'est une hor -

Timb. f ff p fp Tutti.

(Elle rit)

D. ah! ah! ah!

D.F. _peur un vrai scan_da _ le. En vous voy_ant ___ et si jeune et si

C. _peur, un vrai scan_da _ le.

Vons Cl. fp fp f>p Cors: Bons Al. Vlles

D.F. bel _ le, L'amour au moins vous res_tera fi_dè _ le, L'a_mour ___ vous restera fi_

p rall.

DIANE. (se retenant de rire) L'a_mour!.. l'a_mour!.. l'a_

D.F. _dè _ _ _ le

Quat. Cl. pizz. Bons Al. Vlles Fl. Cl. 2 Vons Al pizz. Pte Fl. pizz. Hautb. 1r. 2e. Vons

D. _mour! Ah! ah! ah! ah! ah!

D.F. Ne craignez pas qu'il s'é_loigne en ce jour.

sf Gde et Pte Fl. Gde Fl. tr tr Cl. Cl. Cors. Quat: arco. Bons timb. f Tutti. Vons Al. pizz.

poco rall. tempo Io

D. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Laissez-moi ri_re, Lais_sez-moi

D.F. ah! ah! ah! ah! ah! ah! Comme elle il faut

C. ah! ah! ah! ah! ah! ah! Comme elle il faut

dim. Fl. Cl. p Quat. arco. Cors.

D. ri _ re, Le mon _ _ de, il faut le di _ _ re, Le

D.F. ri _ re, Le mon _ _ de, il faut le di _ _ re, Le

C. ri _ re, Le monde il faut le di _ re, Le

Bons

D. mon _ de est bien plai _ sant. ah! ah! ah! ah! ah!

D.F. mon _ de est bien plai _ sant. ah! ah! ah! ah! ah!

C. mon _ de est bien plai _ sant. ah! ah! ah! ah! ah!

pizz. Fl. Cl. arco.

D. ah! ah! lais _ sez-moi ri _ re. Quel spec _ ta _

D.F. ah! il faut ri _ re! il faut ri _ re! Quel spec _ ta _

C. ah! il faut ri _ re! il faut ri _ re! Quel spec_

B.ons

animato.

D. _cle a _ _ mu_sant! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

D.F. _cle a _ _ mu sant! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

C. _tacle a_mu_sant! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f p pizz.

VAR.
ah! lais-sez moi ri-
ah! lais-sez moi ri-
D.
ah! laissez-moi ri - re! ah! ah! ah! ah! ah! ah! laissez-moi ri -
D.F.
ah! il faut ri - re! ah! ah! ah! ah! ah! ah! il faut ri -
C.
ah! il faut ri - re! ah! ah! ah! ah! ah! ah! il faut ri -
f arco.
p
f
Tutti
Tutti
D.
- re! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! laissez-moi
D.F.
- re! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Comme elle il faut
C.
- re! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Comme elle il faut
8
Rire sur le 3e temps.
D.
ri - - - re, ah! ah! ah! ah! ah! ah!
D.F.
ri - - - re, ah! ah! ah! ah! ah! ah!
C.
ri - - - re, ah! ah! ah! ah! ah! ah!
8
ff

N° 16.

COUPLETS.

All° agitato. (♩=168)

DIANE.

Fl: Cl:

Hauth.

PIANO.

p Quat.

B^ons

D.

Partez, partez, je n'ai voulu rien

Cl: B^ons

Cors. pizz. Timb.

pp arco.

dire, Je n'ai rien dit, cela vous doit suf-

fire, Mon silence était un par-

Timb.

D.

_ don, _ Ce _ pen _ dant je ne veux rien dire

Hau b.

cresc.

D.

Ah! _ mais partez donc! mais partez donc!

Fl.

zf pizz.

Fl

Hauth

Cl.

zf arco

Bns

D.

Partez, par _ tez, Je sens qu'à vo_tre

pizz.

p

pizz

Cl.
Bns

pp arco.

D.

vu _ e mon cœur bon_dit. Je frémis é _ per _

D.

_du _ _ _ _ e Et je trem _ ble pour ma rai_

Timb.

D.

son, Mon sang se glace à vo_tre vue,

cresc

Haut.

D.

Ah! ___ mais partez donc! mais_ _ partez

Fl.

Cl.

Bns

pizz.

Timb.

D.

donc!

Fl

Cl

Tutti

arco.

f

Hautb.

Bns

pizz.

pp

Cors.

Timb.

pizz.

Nº 17.
DUO.

Moderato. (♩ = 84).

DIANE.

CARLOS.

Moderato. (♩ = 84).

Dès l'ins_tant où je vous ai vu _ e. J'ai sen_ti que je vous ai_mais. Mon â _ me s'est é_mu _ e, Mon cœur était pris pour jamais! pour ja_mais! Je sentais une flam _

marquez le chant.

Vlle

fp Cl. Bns Quat.

PIANO.

Animez.

Timb.

Cor.

All° agitato. (♩ = 132).

rf

p

_me S'emparer de mon â _ _ me, et pour jamais oui pour ja_
Quat seul.
_mais Je sens la je vous ai_me, ma_da _ _ me.
mf Timb.
Cor. suivez le chant.
Andante. (♩ = 72).
1er Vn 4e corde p Il em
Quat pizz
DIANE.
La voix qui me disait il t'ai _ me! La
Harpes
pp Harm
Ped Ped. Ped
voix ne mentait pas! La voix qui me disait il t'ai _ me!
Ped. Ped. Ped. Ped
ad lib
La dou_ce voix ne mentait pas!
CARLOS
Et pour moi quel bon_
Ped Ped Ped Ped Ped

C. _heur ___ quel ___ bonheur ___ su_prê _ me, Quand _ je m'attachais à vos

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

DIANE. Il t'aime, il t'aime, il

C. pas! Quand ___ je m'at_tachais à vos pas! Il

Fl. Haut. Cl.

Ped. * Ped. * Ped. *

D. t'ai _ _ me La voix qui me disait il t'ai _ me! La

C. t'ai _ _ _ me Il

Ped * Ped. *

D. voix ne mentait pas! ___ La voix qui me disait il

C. t'ai _ _ _ _ me! ___ La voix qui di_sait il

Ped * Ped. * Ped. * Ped. *

t'ai - - me! La douce voix ne mentait pas! Il t'ai -

C. t'ai - - me! La douce voix ne mentait pas!

Ped. ✲ Ped ✲ Ped ✲

pp arco

D. - me! il t'ai - - me!

C. Il t'ai - me! il t'ai - - me!

Fl.

M.D.

Harp.

2 Ped.

Allegro agitato (♩ = 96).

C. Et vous, Di - a - ne, et vous?

DIANE. Et moi! et

Cl.

f > *p*

Haut^b

Harm.

D. moi! CARLOS. Je vous l'ai dit: moi je vous ai - me! et je vous sup -

Cl.

Haut^b.

C. _plie à genoux, de me répondre un mot.

DIANE. Je vous croyais cou_pable, Ah! je vous croyais coupable, et je ne par_lais pas. Faut-il en di_re da_van_ta_ge.

CARLOS. O trans_port! ô bonheur! A vous ma vi_e, à vous mon

Cl. Tutti Harm. Tutti. Tutti. Cl. B^ns Fl. Haut. Timb. B^ns. Altos. Vlles. pizz

Ped. ✲ Ped. ✲

animato. slargando

D. Ah!

C. coeur! Vous m'ai-mez, et je vous ai - - - me!

Tutti. animato.

Pas trop vite. (♩. = 112).

D. il - l'a dit, c'est moi qu'il a-do-re,

C. de tout mon coeur je vous a-do-re,

Pas trop vite. (♩. = 112).

Tutti.

D. Le se-cret de son coeur il vient de l li-

C. Et main-tenant en-fin je peux tout es-pé-

D. _vrer, Il l'a dit, pourquoi douter en_

C. _rer, Je l'ai donc ce droit que j'im_

animez.

D. _co _ re, Il l'a dit, pourquoi douter en _ co _ _ re,

C. _plo _ re, Je l'ai donc ce droit que j'im_plo _ _ _

D. C'est moi _ qu'il pro_met d'a_do _ rer. Il l'a

C. _re, C'est de tou _ jours vous a _ do _ rer: Je l'ai

D: dit, pourquoi douter en - co - - - - - - re, C'est

C. donc ce droit que j'im - plo - - - - - - re, J'ai

D: moi qu'il pro - met d'a - do - - rer. Il l'a dit, pour-

C. le droit de vous a - do - - rer. Je l'ai donc ce

Animato.

D: - quoi douter en - co - - re, C'est moi qu'il pro -

C. droit que j'im - plo - - re, Ce droit que j'im -

cresc. - - - - - - - - -

D

_met, ___ c'est moi qu'il pro _ met ___

C.

_plo _ re ___ Est de tou _ jours ___

sempre cre _ _ _ _ scen _ _ _ _ do

D

___ d'a _ _ do _ rer.

C

___ t'a _ _ do _ rer.

rall.

ff

N° 18.

FINAL.

Allegro non troppo (♩=152)

DIANE.

NISA.

CARLOS.

DINERO.

D. FABIO.

CORÉGA.

CHŒUR Soprani. Ténors. Basses.

PIANO.

Quat. Cl. Bns Tutti. *ff* Ped

Tutti. Ped.

Soprani.

f Hon - neur au ju - - ge! é-coutons ses dé - crets, —

CHŒUR.

Ténors.

f Hon - neur au ju - - ge! é-coutons ses dé - crets, —

Basses.

f Hon - neur au ju - - ge! é-coutons ses dé - crets, —

ff

— Nul mieux que lui — ne dé-fend l'inno - cen - ce!

— Nul mieux que lui — ne dé-fend l'inno - cen - ce!

— Nul mieux que lui — ne dé-fend l'inno - cen - ce!

Il sait du coeur pénétrer les secrets, Hon-
Il sait du coeur pénétrer les secrets, Hon-
Il sait du coeur pénétrer les secrets, Hon-
-neur au ju - - ge! et vi-ve l'é-lo - quen-ce!
-neur au ju - - ge! et vi-ve l'é-lo - quen-ce!
-neur au ju - - ge! et vi-ve l'é-lo - quen-ce!
NISA.
Un peu plus vite (♩.=72)
C'est enten-du!
1er Vn
Cl
p
p
Bns
Quat.

DINERO. NISA.

Plus de procès! Mais tu m'é_pou_se _ ras de _ main.

Haut.

DINERO (jurant) NISA DIN.

Oh! pour ça, j'en lè _ ve la main: Demain! De_

Fl. Cl.

(à part)

Din

_main!.. ou bien après-de_main.

Tutti

Timb. *f*

Quat pizz. **p**

L'HUISSIER — Son Excellence le juge Coréga... le seigneur Fabio.

Cl. Bns

Moderato (♩=76).

DIANE. — Le Seigneur Fabio.

1ers Vons Vlles V. Harm Quat

mf p

voilà notre rêve fini..lui seul peut me rendre ma parole.

CARLOS Ayez confiance, madame!

D. FABIO (s'approchant de Diane)

Est-il be-

soin, mada - me, de ju - rer Que mon a - mour pour vous devra toujours du-

Harm.

DIANE (à Carlos). Vous entendez!
CARLOS. Confiance, vous dis-je!

- rer! Mais je sais qui je suis, et malgré mon a-

Cor solo

animez.

- mour, Je vous rends vos ser - ments, Car ce se - rait, ma - da - -

p Cl.

rf p

- me, Deux malheurs trop grands en un seul jour, Que perdre une for - tu - ne

f

p Quat.

C. B.

Allegro non troppo.

D. F — COREGA.

Et de_venir ma fem _ _ me! Peut-il a_gir plus galamment.

Quat. — Cors. — Cl. — Bn

DIANE.

Plus noble_ment!

Tutti — cresc

(L'horloge sonne).

L'HUISSIER.—L'audience!

Vous désirez être grand juge.

ah! mon ami ce serait...eh! bien,

laissez moi faire, et ne vous étonnez de rien

Qu'est-ce que ça veut dire?

CARLOS.

(♩=112)

Cl. — Bns — Quat.

Le vol commis chez la Signora Armero.

J'le pro_cla _ _ me de_vant tous, Oui, ce ma_gistrat des plus di _ _ gnes, seul a découvert le ban_dit! Il l'a_vait dit!

Tutti — Cor. — Quat. pizz. — Bois. — arco.

Gde Fl. — Pte Fl. — Cl. — Bns

(à Coréga)

C. Quand j'ai re_vê_tu mes insi_gnes, Tout s'illumine En mon es_

Cor.

Quat. pizz

arco.

DIANE.

Eh bien?

(à Diane)

C. _prit, Vous l'avez dit! Et votre porte_feuil_le... Il est i_

tr

rf

Quat.

Quat. seul.

C. _ci!

CORÉGA.

Oui la voi_ci!

CHOEUR.

Soprani

f Honneur, honneur, hon_

Tenors

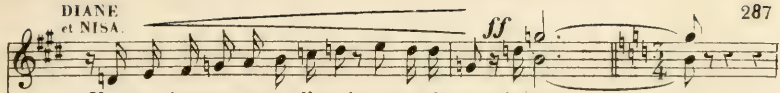
f Honneur, honneur, hon_
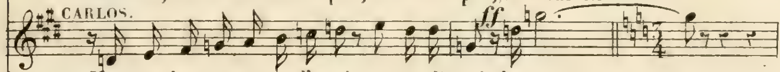
Basses

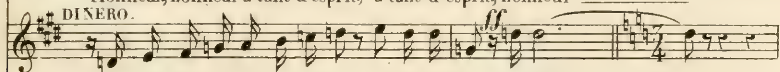
f Honneur, honneur, hon_
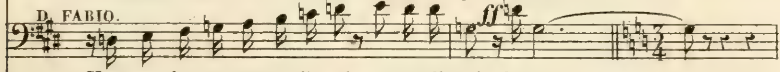
Quat.
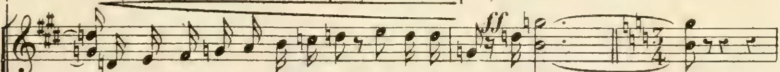
Cuivres


DIANE et NISA.
ff
Honneur, honneur à tant d'esprit, à tant d'esprit, honneur

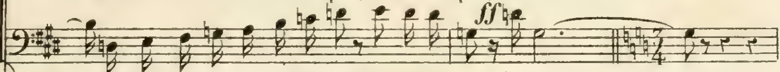

CARLOS.
ff
Honneur, honneur à tant d'esprit, à tant d'esprit, honneur
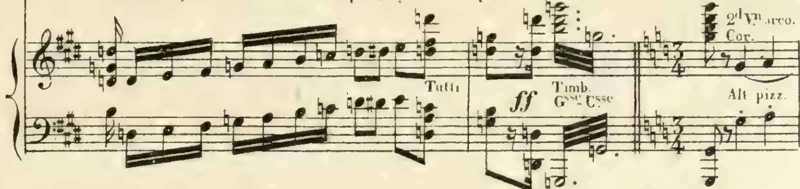

DINERO.
ff
Honneur, honneur à tant d'esprit, à tant d'esprit, honneur


D. FABIO.
ff
Honneur, honneur à tant d'esprit, à tant d'esprit, honneur
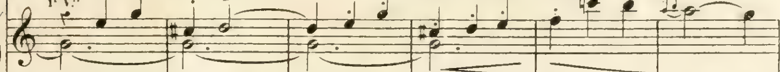

ff
Honneur, honneur à tant d'esprit, à tant d'esprit, honneur

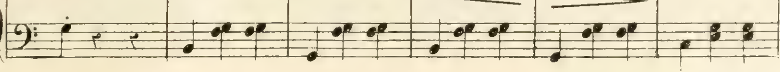

ff
Honneur, honneur à tant d'esprit, à tant d'esprit, honneur
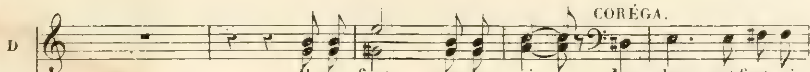

ff
Honneur, honneur à tant d'esprit, à tant d'esprit, honneur
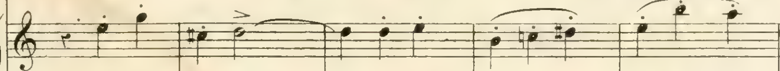

Tutti
ff
Timb.
2d Vn arco.
Cor.
Alt pizz.


DIANE.
Mais pour ne plus être ex_po _ sé _ e


Fl.
1r Vn




D
CORÉGA.
Il me faut un ma _ ri... La chose est fort ai_





DIANE.

_se _ _ e... Oui pour en trou ver un, je n'i _ rai pas bien

D. FABIO. DIANE.

loin! Quoi! vous consen_ti _ riez... N'est-ce pas votre a _

D. FABIO. (à Carlos)

_vis? _ _ Quoi! lui?_ Vous é_pou_

Andantino.

CORÉGA. (On parle) CARLOS.

_sez? Nous en sommes ra _ vis! Il est très fort mon secrétaire. Vous con_sentez en_

sf p pizz. pp Cl. Fl.

_fin! mer _ ci, ma _ da _ _ me,

A

arco

C. vous je con - sa - cre mes jours, Et dans mon

C. â - - me, Et dans mon â - - me, Votre i -

C. - ma - - ge vi - vra toujours, tou - jours, tou

rall.

rf p rall.

C. f - jours!

CHOEUR.

Soprani. f Honneur f Honneur hon - neur au juge!

Ténors. f Honneur hon - neur au juge!

Basses. f Honneur hon - neur au juge!

Tutti. ff

D. Honneur!

N Honneur!

C. Honneur!

D. Honneur!

DF. Honneur!

C. Honneur!

honneur à ses dé _ crets._ Nul mieux que lui, ne défend l'innocen _ ce!

honneur à ses dé _ crets, Nul mieux que lui, ne défend l'innocen _ ce!

honneur à ses dé _ crets, Nul mieux que lui, ne défend l'innocen _ ce!

D. hon _ neur! hon _ neur!

N. hon _ neur! hon _ neur!

C. hon _ neur! hon _ neur!

Di hon _ neur! hon _ neur!

D.F. hon _ neur! hon _ neur!

Cor hon _ neur! hon _ neur!

Il sait du cœur _ péné_trer les se _ crets, Hon_

Il sait du cœur _ péné_trer les se _ crets, Hon_

Il sait du cœur _ péné_trer les se _ crets, Hon_

D.

hon _ neur!

N.

hon _ neur!

C.

hon _ neur!

Di.

hon _ neur!

D. F.

hon _ neur!

Cor.

hon _ neur!

_neur au ju _ ge! et vi_ve l'élo _ quen _ ce! Hon_neur au juge!

_neur au ju _ ge! et vive l'élo _ quen _ ce! Hon_neur au juge!

_neur au ju _ ge! et vive l'élo _ quen _ ce! Hon_neur au juge!

D. — hon - neur — a

N. — hon - neur — à

C. — hon - neur — à

Di. — hon - neur — à

D. F. — hon - neur — à

Cor. — hon - neur — à

— et vi-ve l'é-lo - quen - ce! — Hon-neur au juge —

— et vi-ve l'é-lo - quen - ce! — Hon-neur au juge —

— et vi-ve l'é-lo - quen - ce! — Hon-neur au juge —

P. ses dé _ crets, Honneur au juge, ___ à ses dé _ crets, __

N. ses dé _ crets, Honneur au juge, ___ à ses dé _ crets, __

C. ses dé _ crets, Honneur au juge, ___ à ses dé _ crets, __

Di. ses dé _ crets, Honneur au juge, ___ à ses dé _ crets, __

D.F. ses dé _ crets, Honneur au juge, ___ à ses dé _ crets, __

Cor. ses dé _ crets, Honneur au juge, ___ à ses dé _ crets, __

1rs Soprani.

__ honneur à ses dé _ crets, honneur au juge, à ses dé _

honneur à ses dé _ crets, honneur au juge, à ses dé _

honneur à ses dé _ crets,

D.

_ Honneur, honneur, ____ hon _ neur, hon_neur, hon _ neur

N

_ Honneur, honneur, ____ hon _ neur, hon_neur, hon _ neur

C.

_ Honneur, honneur, ____ hon _ neur, hon_neur, hon _ neur

Di.

_ Honneur, honneur, ____ hon _ neur, hon_neur, hon _ neur

D.F.

_ Honneur, honneur, ____ hon _ neur, hon_neur, hon _ neur

Cor

_ Honneur, honneur, ____ hon _ neur, hon_neur, hon _ neur

2ds Sop.

_ crets, Honneur au juge, à ses dé _ crets Hon_neur, hon _ neur,

_ crets, ____ Hon_neur, hon _ neur,

Honneur au juge, à ses dé _ crets Hon_neur, hon _ neur,

poco rall.

D. à ses dé _ _ crets! ____

N. à ___ ses dé _ _ crets! __ ___

C. à . . . ses dé _ _ crets! . ____

Di. a _ ___ ses dé _ _ crets! _ _ _

D.F. à ____ ses dé _ _ crets! ____

Cor. à _ . ses dé _ _ crets! _ ___

à ses dé _ _ crets! ____ .

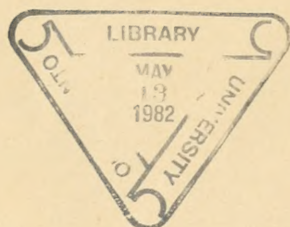
a ses dé _ _ crets! ____ .

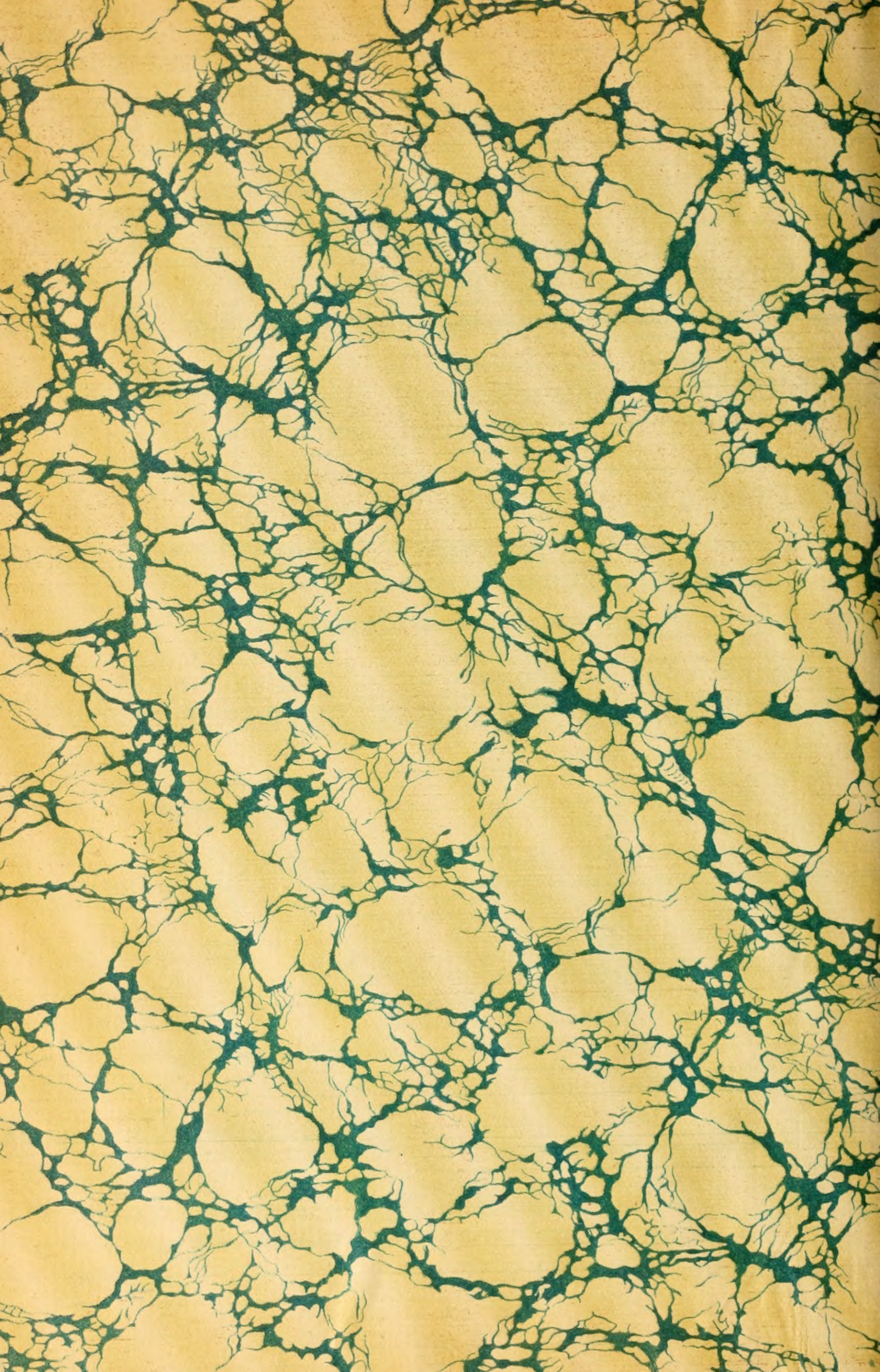
a ses dé _ _ crets! ____

poco rall.

FIN.

Paris, Imp: Mouelot, rue Croix des Pts Champs, 27.


LIBRARY
MAY
13
1982
UNIVERSITY




MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918252 3

